

శిశు సాహిత్య విరసత్రిక



17-11-78
75 పైసలు

సాగసుచిందే శింగార్ కుంకుమ్ మామూలు కుంకుమ్ వెలలో

శింగార్. అవును అదీ మేలైన కుంకుమ్. రాలిపోదు, కారిపోదు, చిట్టిపోదు, మచ్చలు
పడదు. అందమైన నుదురుకు మరింత అందాన్నిచ్చే కుంకుమ్-శింగార్. ఉత్కృష్టమైన
పదార్థాలతో తయారుచేయబడింది. రెండు రకాల జాడీలలో దొరుకుతుంది.
• చిన్న జాడీ - 60 పైసలు (45 రోజులకు సరిపోతుంది)
• పెద్ద జాడీ - రూ. 1/- (90 రోజులకు సరిపోతుంది)

నకిలీవి వస్తున్నాయి జాగ్రత్త శింగార్ పేరు చూసి కొనండి.

మేలైనది,
పొదుపైనది
శింగార్
కుంకుమ్ జాడీ



నకిలీవి
వస్తున్నాయి
జాగ్రత్త శింగార్
పేరు చూసి
కొనండి.



హ్యారమాంట్ ప్రోడక్ట్స్.
809, ప్రసాద్ ఛాంబర్స్, వంశాయి 400 004.

everest/78/SH/226-11

అసలి - నకిలీ దింది పోటీలలో పాల్గొనండి - ఎంతటిఫారము కొరకు మీ డీలరును అడగండి

లక్ష రూపాయల విలువగల బహుమతులు గెలవండి!

అమృతాంజన్ పోటీ



మీరు వెయ్యవలసింది చాలా సులభం దిగువ పేర్కొన్న
బాధల జాబితాలో వేటికి అమృతాంజన్ ఎక్కువ
ఉపయోగకరంగా వుంటుందో-వరుస క్రమంలో రాయాలి.

ప్రథమ బహుమతి
ప్రిమియర్ వడ్డీని కారు
లేదా నగదు రూ. 40,000



ద్వితీయ బహుమతి బంగారు నగ
లేదా నగదు రూ. 15,000



650 ఇతర బహుమతులు
మొత్తం విలువ రూ. 45,000

- | | | | | | |
|-------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------|----------------|--------------------------|
| a. కీళ్ల నొప్పులు | <input type="checkbox"/> | d. కండరాల నొప్పులు | <input type="checkbox"/> | g. వంటి నొప్పి | <input type="checkbox"/> |
| b. దగ్గు/రాంప | <input type="checkbox"/> | e. బెణుకులు | <input type="checkbox"/> | h. | <input type="checkbox"/> |
| c. తలనొప్పి | <input type="checkbox"/> | f. వాపులు | <input type="checkbox"/> | | |

కండరాల నొప్పులకి అమృతాంజన్ దివ్యంగా పనిచేస్తుందని మీ అభిప్రాయం అనుకోండి, అప్పుడు 1 అని (d)కి ఎదురుగా రాయాలి. ఈ లిస్టులో లేని ఏ ఇతరమైన బాధా నివారణకైనా అమృతాంజన్ నూనించేటట్లయితే (h)కి ఎదురుగా రాయవచ్చు. తరువాత 15 మాలలకు మించకుండా "అమృతాంజన్"ని గురించి ఒక వాక్యము రాయాలి.

పేరు _____

వీరునామా _____

మీరు ఎన్నైనా పోటీ పత్రాలు పంపవచ్చు. కాని ప్రతి దానిలోనూ 12 గ్రా. అమృతాంజన్ సీసా
కాఫీ పెట్టెను జతపరచి పంపాలి.

- నిబంధనలు: 1. ఈ పోటీలో అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి ఉద్యోగులు ప్రకటనదార్లు, వారి బంధువులు మినహాయించి భారతీయులంతా పాల్గొనవచ్చు.
2. పోటీ పత్రాలు పెన్సిలుతో నింపినవి, స్పష్టంగాలేవిని, తగినన్ని స్థానపులు అతికించినవి, స్థానపులు లేనివి పోటీకి అంగీకరింపబడవు.
3. రవాణాలో పోయిన, అలస్యంగా చేరిన, పోటీ పత్రాల దాద్యత స్వీకరింపబడదు.
4. పోటీ పత్రాన్ని ఇంగ్లీషులోగాని, ఏ ఇతర భారతీయ భాషలోనైనాగాని పూరింపవచ్చును.
5. పోటీ పత్రాలను వ్యాయ నిర్దేశాల సంఘం వరికిరిస్తుంది, వారిదే తుదితీర్పు, దానికి కట్టుబడి ఉండాలి.

6. పోటీ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపబడవు.
7. అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారికి చేరిన పోటీ పత్రాలు వాటిలోని విషయాలపై నర్వ హక్కులు అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారికే చెందును.
8. బహుమతులు పంపడం, వాటికి సంబంధించిన నిబంధనలకు లోబడి వుంటుంది.
9. పూర్తి చేసిన పోటీ పత్రాలతోపాటు 12 గ్రా. అమృతాంజన్ సీసా కాఫీ పెట్టె జతపరచి కవరలో పెట్టండి. దానిమీద "అమృతాంజన్ పోటీ" అని స్పష్టంగా రాసి, అమృతాంజన్ లిమిటెడ్, 14/15, లక్ష్మీ చర్మి రోడ్డు, మైలాపూరు, మద్రాసు 600 004 వీరునామాకు 1978 నవంబరు 30వ తేదీలోగా అందేలా పంపాలి.

AM-1989

BHARAT ENTERPRISES..

REGD NO: 250178 FINANCE & SAVINGS

MIHJAM-815354 (BIHAR)

TO WHOM IT MAY CONCERN
Certified that M/s Bharat Enterprises (Regd. No. 250178) is running Finance & Savings business at MIHJAM-815354 (Bihar) and giving loans with 100% Guarantee to solve personal problems of "BIHAR GROUP" members. M/s. Bharat Enterprises is giving best services to public and it is one of the best Organisation of BIHAR STATE.



Magst. 1st. Class
JANTARA

30-11-78 లోపుల
చేరిన వారికి
మాత్రమే
ఋణ సౌకర్యం
లభించును!
త్వర పడండి!



ఋణ సౌకర్యం

ప్రతి సభ్యునకు రూ॥ 5,000 ల వరకు
కంపెనీ ఋణం మంజూరు చేయును!
లోను పొందుటకు ఎట్టి విధమైన సెక్యూరిటీలు
అవసరం లేదు! సభ్యునిగా చేరిన వెంటనే
ఋణం కొరకు అప్లికేషన్ పెట్టుకొనవచ్చును!
లోను కొరకు పూర్తి వివరములు
మెంబరు అయిన వారికి మాత్రమే

పంపబడును!

విూరు చెల్లించు సామ్మనకు పూర్తి

సంట్రుల్ బ్యాంకు గ్యారంటీ కలదు!

మొత్తం బహుమతులు: రూ॥ 38,40,000

మొత్తం సభ్యులు: 99,999 (ఇంకొ ఎన్నో

ప్రత్యేక ఆకర్షణలు కలవు! మీ సభ్యత్వపు

మొదటి నెల సామ్మన రూ॥ 25/సంట్రుల్ బ్యాంకు

డ్రాఫ్టు M.O./P.O ద్వారా నేడే పై అత్రునుకు పంపండి!

ఆంధ్రపంచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

నందిదత్తుడు :

[1938-1972]

పుర్రవారం : 17-11-'78

కాశ్యూర్, నామ సం. శాస్త్రీక వి. తదియ

సంపుటము 72 : సంచిక 10

నందిదత్తుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్ట్లో ఏడాది చందా రు. 41-80

అరు సూసాల చందా రు. 20-80

విడి ప్రతి వెల 75 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

అబ్దుల్లా బామ్మ :

చిన్నారి చిలిపి చూపులు

[హాల్ : 3. సత్యనారాయణప్రసాద్]

కథలు :

తేడా ... 16

రమా-నేనూ-సరోజా ... 36

నీరజ పెళ్ళి ... 45

మీరే చెప్పాలి ... 49

నీరియల్ కథలు :

రాగధ్యేయలు ... 8

అకర్ణణ-వ్యామోహం ... 20

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాది, లోకం పోరడం. హైదరాబాద్
నోటబుల్-7, ప్రభావశీ-16, రెండవ పెన్స్
ట్యూబ్ తేలి దుర్గ-19, శి.వి.జి.పీటీ-24,
నినిమా-28, హైదరాబాద్ నినిమా-38,
బొమ్మల మహాభారతం - 31, ధర్మపథం,
డాక్టర్ పరిహాస-35, పాపాణిని డైరీ-43,
వారపరిం - 44, పైస్సులో పరదాని-47,
పందిలు-50.



ముఖచిత్రం

20-10-78వ తేదీన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బొమ్మ "శ్రీ కలకత్తా దుర్గ"లో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ఆత్మంత ఆకర్షణీయంగా వుండి ఈవారం కథలు, నీరయల్ కథలు, వ్యాసాలు, తీర్థికలు చూడటాన్ని చాల ఇంటరెస్టుగావుంది ముఖ్యంగా రాయస్థులు ఈ వారం బాగున్నవి.

వెంటుమహంతి మనస్థపకట్టాయి.
[జరంపురం]

* * *

20-10-1978 కలకత్తా దుర్గ దసరాసంచికలో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో ఈనాటి పనితీరులో కొమ్మారెడ్డి న్యాయాధిపతి వ్యాసం "రమణామృతమీద అగ్రహంపెండుతు"లో ఆమె అభిప్రాయాలు చాస్తవిదానికి చాలదగ్గరగా వున్నాయి. ఆమె అభిప్రాయాలచాలవీలునైనవిగా వున్నాయి.

జపురెరాజేళ్ళు, యాడికి ప్రేమలక.
వనజలతాప్రభాకర్, ఆరుదా శ్రీనివాస్.
[నందేకల్]

* * *

13-10-78వ తేదీన వెలువడిన నటి "శ్రీవిద్య" ముఖచిత్రం చాల చాల బాగుంది. 48వ పేజీలోని కార్టూను నన్ను ఎంతగానో నవ్వించింది.

పుష్పం విజయలక్ష్మి. [జరంపురం]

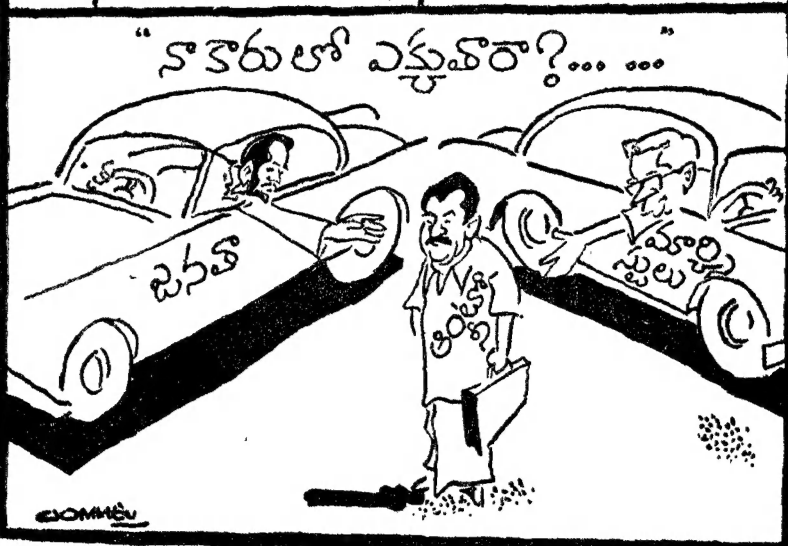
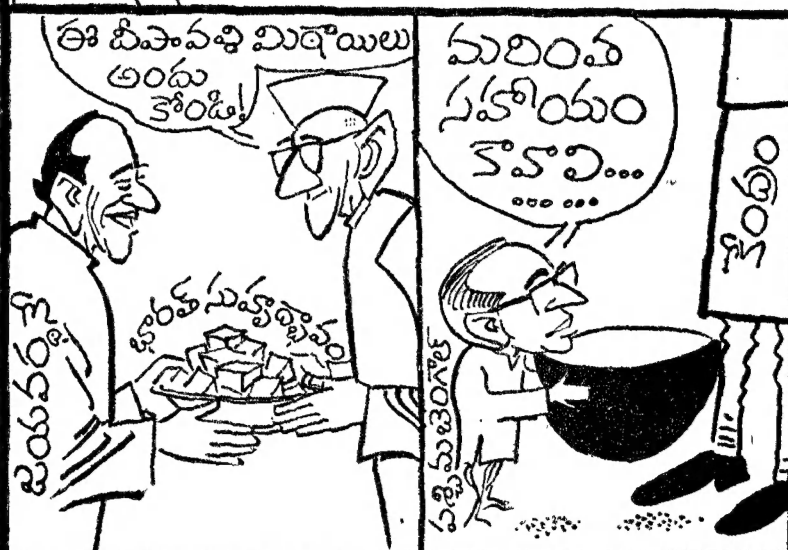
ఆసక్తికరం

ఈ మధ్య "ఆంధ్రపత్రిక" చూస్తూంటే మీరు దాని అభివృద్ధి కొరకు ప్రత్యేకంగా కృషి తీసుకుంటున్నారనిపిస్తోంది. చక్కని ముఖ చిత్రాలు, మంచి కథలు, ఆసక్తికరమైన విషయాలూ ఉంటున్నాయి.

20-10-1978 తేదీ "దసరా సంచిక" ముఖ చిత్రం "కలకత్తా దుర్గ" ఎంతో ఆకర్షణీయంగా ఉంది. ముఖ్యంగా కలర్ కాంట్రీవేషన్ బాగా కుదిరింది. దేవతావీ ఐదవగారికి కృతజ్ఞతలు. ఇక పత్రిక రాగానే ఉత్తరాల పేజీ (8) నుండి దర్శనపతం (84) పేజీ వరకు వదలిపెట్టలేక పోయాను. అంత ఆసక్తి కలిగించేదిగా ఉంది కదల్లో "ఇదేం నాటకం" అనే కథలో "తెల్లని యూనిఫార్మ్లో ఉన్నవాళ్లు మామూలు అమ్మాయిలు కాదు మనం కొట్టిన పమాదులు. బాండేజీ తెలుపుదనం వెనుక దాక్కున్న కరుణ కరగాయలు వీళ్ళ హృదయాలు" అన్న వాక్యాలు సహజత్వానికి దగ్గరగా వైద్యశాల వారికి కనువిప్పు కలిగించేవిగా వున్నాయి.

లోకంవారికడ - డి.మెన్

ఇందిర ఎమ్మెల్యే.....



జలుబులు, పూను గూర్చిన ముఖ్య విషయాలు మరియు ఈ వ్యాధులను ఎదుర్కొను విధములు

"అనాసిన్ ఎంతో సహాయంగా ఉంటుంది"
అంటుంది సర్ప్ వీంజెలా ఫెర్నాండిస్.



జలుబులు, పూ, నొప్పి వాడల నుంచి త్వరిత ఉపశమనం తల్పించుటకు నిత్యమైనది అనాసిన్ అని సర్ప్ వీంజెలా ఫెర్నాండిస్ గుర్తించారు.

చేదీవలన జలుబులు పూ వస్తాయి?

జలుబులు, పూగల ముడుపుల నుండి గాలిలో కొనిపోయే విషవ నీటి (వైరస్) కుంభకుం వలన జలుబులు, పూ వస్తాయి. మామూలుగా ఈ వైరస్లను ఎదిరించు శక్తి మీ శరీరమునకు ఉన్నది. అయితే, అది ప్రయాణ లేక పోవడం

జాంటి వలన మీ శరీరము బలహీనమై, కోగ ముకు అభ్యుదయి దాని శక్తి క్షయమవుతుంది. వాటి లక్షణాలు ఏమిటి? కలకాలము, కలకాప్పి, కాలెడు ముక్కుతో జలుబు అరంభిస్తుంది, వణుకు, బాధ మరియు చెమట, బొంబుడి, సాదాసాదాగా పూతో వస్తాయి. దగ్గు, గొంతుబొప్పి, ఒంటరానా వాపులు, ఆకలి లేదు మరియు అలసట కూడా ఉండవచ్చును.

అది చిక్కలకు దారి తీయవచ్చునా?

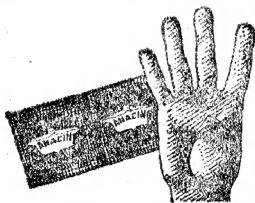
తెలివే నివారించకపోతే పూ ముక్కుమీద నుండి క్యాన్సర్ మూడవ దశ దాగముదో కోగ సంక్రమణకు దారి తీయవచ్చును.

అనాసిన్ ఎలా సహాయ పడుతుంది?

అనాసిన్ జలుబులు మరియు పూ బాధలనుంచి ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. అనాసిన్ నిత్యమైనది—అది ప్రపంచమంతటా బాగా ప్రసిద్ధి చెందినది. అనాసిన్ లక్షలాది ప్రజలకు విశ్వవ్యాప్త సేవలనుంది. బాగా జీవిత విశ్వసనీయమైన ప్రాక్రిప్టన్ లాగా అది మంటుల మిత్రమే. జలుబు, పూ ముక్కు, ముక్కునీటి లక్షణాలు కనిపించగానే, అనాసిన్ కొంచెం నీళ్ళతో రోజులో నాలుగు సార్లు తీసుకోండి.

మీరు ఇంకా ఏమి చేయాలి?

- పానీయములు, కానిన నీళ్ళు, నారకం లేక నిమ్మ రసము ఎక్కువగా త్రాగండి.
- సుశుక్తమైన ఆవరణలను ఉంచండి.
- తగినంత విశ్రాంతి తీసుకోండి.
- అంటిపెట్టిక ప్రవహుతో లేక ఉప్పు నీళ్ళతో గొంతుకు పుట్టిలి వట్టండి.
- గమలను సుశుక్తమైన గాలికి తెరచి ఉంచండి.



శ్రవణమైన మరియు శ్రవణమైన

మెనర్స్ అనాసిన్

భారతదేశపు ఎక్కువ జనప్రియమైన నొప్పినివారిణి
జెప్రీ మేనర్స్ వారి అనాసిన్ విభాగం నుంచి

A 18-4/77

*Regd. T M

ఉత్తరాలు

ముగింపు కొంచెం డబ్బెట్టగా అసహజంగా అనిపించింది. మొత్తానికి కథ బాగుంది "విజయ గంధం" (18వ పేజీలోని)లోని మొదటి మూడు వాక్యాలు నిరర్థకమేమో ననిపించాయి. వ్యయం వరం" కథ చాలా బావుంది. ఈనాటి ఉద్యోగులకు ఇది మంచి గుణసాతం. ఇక ఎరిహారంకడ వృధా. ఒక సెంటిమెంటును అధారంగా చేసు కొని వ్రాసే ఇలాంటి కథలు ప్రచురించి పాఠకులను అనంతమై చెందనివ్వకండి. టి. వి. టి. పేజీలో (80 పేజీ) "పాఠకులకు లోగడ తెలిపాను" అన్నదానికి బదులు "పాఠకులకు లోగడ తెలిపాను" అని అవ్వాలి. "తిట్టడం తిట్టించుకోవడం"కన్న మరో ప్రయోజనంలేనిది తె. రాచులక్ష్మిగారి ప్రశ్నపత్రం. ఇక "పంటలు" క్రికలో తె. సీతారాం (44 పేజీ) "కాదాచోరపు గ్రంథం" అని వ్రాశారు. అర్థమేమిటి. ఇక "భారత హిందూనందమర్మ క్రికలో"..."నీళ్ళ నుంచి తీసే నూట్లక్రిములు". "మాయమైన వర్షం" చాలా బాగున్నాయి. కార్తీకంలో ఒకటి రెండు తప్పిస్తే తక్కినవి పాఠనే అనిపించాయి. మొత్తానికి 80 పైసలు చెల్లి కొన్న వ్యతిరేక అంతకు ఎన్నో రెట్ట విజ్ఞానాన్ని విస్తారాన్ని అందించి. టిట్టల్ని అభినందించేలా వుంది.

జానర్, నత్యం, ప్రమాణావగర్.

విజయ

కార్మికులకూ, వ్యవసాయ కూలీలకూ, పెద్ద, రైతులకూ, మధ్యతరగతి కుటుంబాలకూ, ఇతర ప్రజలకూ, సంబంధించిన జీవితాల్ని ప్రసంగంగా, చైతన్యవంతంగా, కళాత్మకంగా చిత్రించే నాటికలనూ, నాటకాలనూ, సాహిత్యనూ, కథలనూ సంపుటలుగా ప్రచురించడానికి "జనసాహితీ, సాంస్కృతిక సమాఖ్య" నిర్ణయించింది.

జనసాహితీలో సభ్యులుగా పుస్తకాలే గాక, ఇతరులు కూడా తమ రచనలు సందవల్తును.

భూమి సమస్య, స్వాధీన కార్మికుల జీవితం, సమైక్య, గవికార్మికుల సమస్యలు, పిరుద్యోగం, కులవ్యవస్థ, గిరిజన సమస్యలు, పౌరహక్కులు, విద్యార్థుల సమస్యలు, మధ్యతరగతి జీవితం, గ్రామీణజీవితంలాంటి విషయాల్ని ఇతివృత్తాలుగా తీసుకోవచ్చును.

రచనలన్నీ 1978 డిసెంబర్ 31 నాటికి ఈ క్రింది చిరునామాకు చేరాలి—

కె. రవిదాసు,
(వధాన కార్యదర్శి,

జనసాహితీ, సాంస్కృతిక సమాఖ్య,
నగరం,

తెనాలి ఆర్ ఎమ్ ఎస్.

గుంటూరు జిల్లా — 522 268

గ్రామాలలో గృహనిర్మాణం

రామచంద్రాపురం సమీపంలోని చాందనగర్ వద్ద హైదరాబాద్ అభివృద్ధి సంస్థ నిర్మించనున్న నూతన పట్టణానికి (టౌన్ షిప్పురు) ముఖ్యమంత్రి డాక్టర్ చెన్నారెడ్డి ఆక్టోబర్ 4వ తేదీన శంకుస్థాపన చేస్తూ, పచ్చేబడిగల్ 125 కోట్ల రూపాయలతో గ్రామాలలో పెద్ద ఎత్తున గృహనిర్మాణం జరుగుతుందన్నారు. చేరిజ్ ఇంటి ఖర్చు 2500 రూపాయలకు మించదని, ఇలాంటి ఇళ్ళు ఏటా ఒక్క నిర్మిస్తామని, దీనికి 25 కోట్ల రూపాయలు కాగలదని ముఖ్యమంత్రి అన్నారు. గ్రామసమీపంలో ఇళ్ళు కట్టుకునే వారికి పడ్డీ లేకుండా బ్యాంకు రుణాలు, ప్రభుత్వం సబ్సిడీ లభిస్తాయని ఆయన వివరించారు. ఐదుకోట్ల మందికి ఐదులక్షల యిళ్ళు సముద్రంలో కాకిరెట్ట పంటిదీ అయినా, కొందరికయినా గృహవసతి లభిస్తున్నందుకు సంతోషించాలి.

బాలల అభ్యున్నతి :-

“అగ్రప్రదేశ్ లో బాలలు” అనే విషయమై ఆక్టోబర్ 6.7.8 తేదీలలో గోష్టి జరిగింది. ఈ గోష్టిని అంతర్జాతీయబాల సంపర్కరం రాష్ట్ర కమిటీ జవాహర్ బాల్ థివన్ లో ఏర్పాటుచేసింది. గోష్టిని గవర్నర్ శ్రీ అశ్రుచంద్ర ప్రారంభిస్తూ, బాలల భవిష్యత్తు సుగుణంగా పుండే కార్యక్రమం విప్లవపరమన్నారు. శివసంక్షేమ శాఖమంత్రిని శ్రీమతి రోహిణి గోష్టికి అధ్యక్షతవహించారు.

వోటర్ కు గుర్తింపు కార్డులు :-

ప్రతి ఎన్నికలలోనూ చొంగిచోట్లు చాల పడుతున్నాయి. చేరిజ్ అంటించే సర్టిఫికేషన్ రసాయన ద్రవ్యాలతో తుడిచేసుకుని రెండు మూడు సార్లు చోట్లు వేసినవారు చాలమంది వున్నారు. మారు మనుష్యులతో చోట్లువేయించే పద్ధతి ప్రతి నాయకునికి కొట్టిపెసింది. కనుక చోట్లకు వారి ఖాటా గ్రామాలన్న గుర్తింపు కార్డులు ఐట్యాడాచేసేపద్ధతి పుండాలనే మాదనపై ఎన్నికల కమీషన్ పరిశీలిస్తున్నదని ఎన్నికల కమీషనర్ శ్రీ ఎన్.కె.కర్కర్ ఆక్టోబర్ 17వ తేదీన ప్రతినిధులకు తెలుపడం కుభావహం. ఖాటా సంగతి కొంచెం వ్యవసాధ్యమైనా న్యాయం చేరూర్పడానికి పునయోగిస్తుంది.

నాయకులకు గుణపాఠం - ధర్మజ్యోతి :-

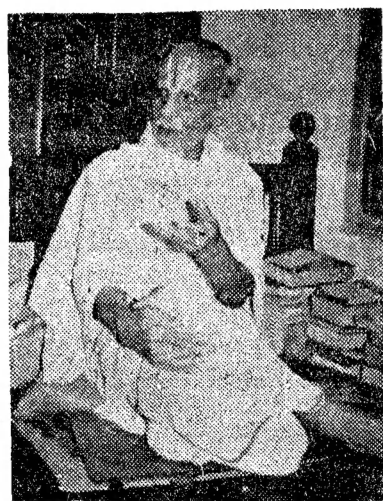
వస్తువు దారిద్ర్యకమయినా, ఆధునిక నాటకాలను కూడా తండ్రిని సహృదయులను ఆకర్షించిన నాటకం ఆక్టోబర్ మొదటివారంలో రవీంద్ర భారతిలో ప్రదర్శించిన ధర్మజ్యోతి. దీనికి కారణం

కాశ్యప సాంఘిక ధర్మాలయన చిత్రబద్ధి. ధర్మ వీతి, కృతజ్ఞత వంటివి ఈ నాటకాన్ని సడి పించడమే. ఏ రాజకీయ సిద్ధాంతం ముందుకు వచ్చినా, ఈ ధర్మాలు అవసరమేకదా! కనుకనే పౌరాణిక నాటకాలు, చారిత్రిక నాటకాలనేటికి ప్రేక్షకులను ఆకర్షిస్తూ ఉండడం. కుమారభోజిని పినతండ్రి ముంజరాజు మోసంచేసి రాజ్యం అవహరించుకోలే, మంత్రి, ఆస్థానరవీ, చివరకు ముంజరాజు సేవయిరాల రాసనర కి ప్రతిఫలించి ధర్మాన్ని, న్యాయాన్ని సమర్థిస్తారు. ఇది నేటి రాజకీయనాయకులకు కనువిప్ప. నాటక రచయిత శ్రీ కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి. నెట్టింగులు, దుస్తులు భారీగా వున్నవి నటుల నటన సముచితంగానేవుంది. ధర్మకర్తని నిర్లహించిన శ్రీమతి మధూరి విజయలక్ష్మికి గొప్ప భవిష్యత్తు వుంది.

విమర్శాన్యుయ మణిదీపం రాళ్ళపల్లి :-

రాళ్ళపల్లివారు (రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ గారు) నాటిక, నేటిక, సాహిత్య జీవితంలోనూ, జీవితసాహిత్యంలోనూ పులుగడిగిన ముత్యాల రాశిగా, సాయంసంపుల్ల మల్లిమతల్లికా గుప్పంగా, ఆనందజిహ్వక పోసిన దివ్యమంగళవిగ్రహంగా ధర్మసమిస్తుంటారు.

“సాహిత్యపరమార్థం-అన్నికళలపరమార్థమూ- అలోకికానుభవం, చిత్త సంస్కారమూను. ప్రపంచానికి అద్దంగా వున్నదా, లేదా, అన్నది చిన్నమెట్టు విమర్శం ఉండినది. ఉండవచ్చునది. ఉండవలసినది అనేది ఉత్తరీతరం బలియాల.



రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ

దీనిని నైతిక, చారిత్రిక, హాస్యకమైన నాటిక అన్న యిస్తాను. ఒక్కొక్కదానినుంచి మరొక్కదానికి వెళ్ళడమే నా ప్రయత్నం. ప్రయోజనాత్మకతకంటే, ఉన్నదున్నట్టు చూపడం కంటే, ఉండవలసినదిగా చూపడం ప్రైవేటు. అన్నది ఈ విమర్శ ప్రస్తానా చార్యుల నిర్వచనం. ఈ విషయ విరుద్ధ ప్రపంచంవారు ప్రవర్తించే జీవనప్రవృత్తినుంచి, సారస్వత రమణ అనన్యూ పీరాజనంగాను, జిజ్ఞాసువులకు విమర్శాన్యుయ మణిదీపంగాను వెలుగొందుతున్నది. వారు అనందవర్ధనులుగా, అభినవగుప్తులుగా సాక్షాత్కరిస్తూ ఇటీవల వారిని దర్శించుకొన్నప్పుడూ సాహిత్యపరమార్థం విషయంలో నెలకొచ్చింది. ఇటీవలి వ్రాతలలో తెలిపింది ఇదే.

విరుద్ధ ఘనంగా వారిని సన్మానించి “అనంత రాగం” అనే పేర అభినందన గ్రంథం గొప్పగా ప్రచురించిన రాళ్ళపల్లి అభినందన సమితి (రీ. 2వ బ్లాక్, త్యాగరాజనగర్, బెంగళూరు-28) వారే ఇటీవల రాళ్ళపల్లివారు వివిధ గ్రంథాలకు వ్రాసిన తొలిపలుకులు, అశీర్వాదాలు, మంగళాశంకలు, సంపాదకీయాలు, పరిచయాల మున్నగువాటిని “రాళ్ళపల్లి వీతికలు” అనే పేర ప్రచురించి, సాహిత్యానికి ఎంతో సేవచేశారు. పీఠికారసనలో అచార్య జి.ఎన్. రెడ్డి అన్నట్టు “వీతికారసన ఒక కళగా భావించి నైతికత మైన ముద్రకోవలక్షణ మైన వక్రీలో వీతికలు వ్రాయలేనివారూ మన కిందరో లేరు ఉన్నవారిలో అగ్రస్థానం రాళ్ళపల్లి వారిదే. వీతికల్లో కూడ రాళ్ళపల్లివారి వైరి విలక్షణం, అననుకరణీయం, విషయభేదాన్నిబట్టి, అభిప్రాయ పకటనోద్దేశాన్నిబట్టి ఇంచిన వంపు సొంపుం ఒయ్యారించులతో నడయాడుతూ వుంటుంది.” తెలుగు సాహిత్యానికి అలంకారాలయిన ఈ రెండు గ్రంథాలను అందించిన అభి సందన సమితిని, సంపాదకులు శ్రీయతులు అర్.వి.ఎస్. సుందరం, హట్టమరాజు ఆశ్వత్థ నారాయణ, శివలంక శ్రీరామచంద్రమూర్తిగార్లను అభినందించకతప్పదు. రాళ్ళపల్లివారు అడుగిడు లకు దీప ప్రదంభంగా మరిపడిపోను వంశవృక్షం అయినావెలుగులని నా ఆశ. వారికి ఇవ్వడం-మహా పుంపే-రీ సంపత్సరాలే.

సప్త శుతి :-

“చిక్కమగళూరు లోకసత ఉపఎన్నికలో ఎంపుతుందిసారీ?” అనడిగారు ఒక రాజకీయ జిజ్ఞాసువు నన్ను. “ఎంతవారిని మీ ఆశ?” అని ఎదురుప్రశ్నవేశాను.

“యదభావి నతద్ భావి.

భావిచేస్తే తదన్యథా-

కానీది కానేకాదు, అయ్యేది వేరే విధంగాకాదు. అని మన పెద్దలు ఎప్పుడో చెప్పారండీ! అన్నారు మా మాటలను వింటున్న ఒక తత్వవేత్త.

— తిరుమల రామచంద్ర

నిరియత్

రాగద్వేషాలు

ఐమలి మాధవపెద్దిపుల్లజీలాప్రసాద్

“నా ఇండు నాబంగారు తల్లి ఎప్పుడూ నవ్వుతూ- వంతోషంగా ఆడుతూ పాడుతూవుండాలి. దిగుళ్లు, చింతలు, దుఃఖం విషాదం అంటే ఏమిటోగూడా తెలియనట్లే వుండాలి. నీకేది కావల్సినా నే నమరుస్తాను. నీకు అన్నివిధాలా అండగా నే నున్నాను. నువ్వు ఇట్లా లోలోపల నీలో నువ్వే మధన పడుతూండడం లోపలి బిడ్డకు కూడా కుంచించి కాదు.

(గత సంచిక తిరువాలు)

నువ్వునుకుండా వుండడానికి నేను ఏదైనా చేస్తాను తల్లీ! ముందు ననుస్వ చెప్ప - పరిష్కారం ఆలోచిద్దాం- తరవాత. నీలో నువ్వే ఇట్లా కుమిలిపోవడం నేను చూశే నమ్మా! అనలు నీకతడ దగ్గర్నించి ఉత్తరాలు గూడా రావడం లేదు కదమ్మా? నువ్వు రాయడంలేదు గదూ? నా తల్లివి గదూ చెప్పమ్మా?!”

ఎండు నెలలతో వున్న ఇందిర కొద్దిగా నీరసంగా వుంది. ఇంక చెప్పక తప్పదేమో- అనిపించింది ఆమెకి! తండ్రి ఆ సంగతి విత్తగానే ఏదో ఉద్విగ్నత కలిగింది. లోపలి బాధ ఏడుపు రూపంలో బయటికొచ్చేసింది. “నాన్నా...” తండ్రి ఒక్కో తల దూర్చి వెక్కి వెక్కి ఏడిచింది ఆ ఒడి ఆ మె కి కన్నతల్లి ఒడిలాగానే వుంది!

“నాన్నా మనం మోసపోయాం నాన్నా! వంచకుడు- దగా...” ఆ పుష్పం గా గొణిగింది. కొంతసేపు హృదయ భారమంతా తీరేదాకా ఏడిచి-

తల పైకెత్తి “నాన్నా. నేను...నేను” అంది.

“ఏమిటమ్మా?”

“నేను చెప్పేది విని... మీరు తట్టుకో గలరా? అందుకే... అందుకే... ఆ భయం తోనే ఇన్నాళ్ళూ మీకిది ఎంత ప్రయత్నం చేసినా చెప్పలేకపోయాను. నాకు మీ ఆరోగ్యం ముఖ్యం. ఇప్పుడు నేను జీవించేది మీకోసమే- కేవలం మీకోసమే... నాన్నా”

“అట్లా...” ఆయన చలించి పోయారు. మనసు కీడుని శంకించ సాగింది.

“అవును నాన్నా! నే నిప్పుడు చెప్ప బోయేది విని- మీరు హఠాఘాతమోవాలి. ఆ షాక్ కి మీరు తట్టుకోగలిగితేనే నేను మీకు చెప్తాలి. లేకపోతే చెప్పగూడదు... చెప్పగూడదు...”

“ఏమిటి తల్లీ- నీ మాటలు చిత్రంగా వున్నాయే? నువ్వు ఆ పరిస్థితిని భరించి అన్నిటికీ తట్టుకోగలిగావు. అడవిల్లవి నువ్వే భరించగలిగినప్పుడు- అందులో ఒంటరిగా దేశంకాని దేశంలో...? నేను...నేను...నాకు

జరిగినకథ 15: అజ్ఞాపరి హనుమంత రావుగారు వివాహమాడిన బెంగళి

యువతి గీత, ఇందిను కనిపి కొంతకాలానికి మరణిస్తుంది. ఆయన అక్క సుగుణ తన కొడుకు ఫారీన్ రిటర్న్స్ డ్విజను ఇందిరకు గుచ్చుటకు ఆమె అత్త మామలు నిరాకరించారని ఉత్తరంలో విచారం వెలుబుచ్చుతుంది. ఇందిరను చేసుకునే విషయములో విశ్వసాధం వ్రాసిన ఉత్తరం హనుమంతరావుని గుండె పోటుకు గురిచేయగా, ఆయన కుమారుడు శ్రీకర్ వ్రాసిన ఉత్తరం ఊరట కల్గిస్తుంది. హనుమంతరావుగారు ఇందిరకి వేరే సంబంధాలు చూస్తుంటారు. అమెరికాలో ఉద్వేగం చేస్తున్న ఆనంద్ తో ఇందిరకు మనంగా వివాహం జరిపిస్తారు రావుగారు. కావురానికి కావలసిన అన్ని వస్తువులూ ఇచ్చి, ఇందిరను అత్తవారింటికి పంపుతారు. దురదృష్టవశాత్తు తుపాసు భీభత్సంలో తల్లిదండ్రులను కోల్పోయిన అల్పద్రష్టి, కూతుర్ని తనింటికి తెచ్చారు రావుగారు. ఇందిర తండ్రిని ఒంటరిగా వదిలివేసి ఆనంద్ తో అమెరికా వెళ్లిపోతుంది. ‘నాన్నీ’ ప్లేహితుని భార్య అని చెప్పి యిందిరను ఆమె యింటికి చేరుస్తాడు నాన్నీ, ఆనంద్ ల వనరత్నను వివగించుకున్న ఇందిర, వేరే ఇల్లు చూపమని శ్రీకర్ ని ఆర్థిస్తుంది. నాన్నీ తన భార్యననీ, ఇందిర ఆమెకు ఊడిగం చేయక తప్పదని చెప్పిన ఆనంద్ ను ద్వేషించి బయటికివచ్చేస్తుంది ఇందిర. శ్రీకర్-ఇంటికి వచ్చిన ఇందిరకు, శ్రీలతతో తనకు ఎలా వివాహం జరిగిందో వివరిస్తూంటాడు. అమెరికాలోని ఒక వ్యక్తి శ్రీలతను ప్రకటనద్వారా వివాహమాడి ఎట్లా మోసం చేసిందీ శ్రీకర్ ఇందిరకు చెప్తాడు. కంప్యూటర్ కోర్సులో చేరిన కొన్నాళ్ళకు తాను గర్భవతిని తెలుసుకొని ‘అబార్షన్’ చేయించు కోవాలనుకున్న ఇందిరను వారిరారు శ్రీకర్, శీలతలు. పుట్టించికి రమ్మని తండ్రి వ్రాసిన ఉత్తరం చూసుకొని ఎట్లా తేల్చుకోలేని స్థితిలో ఉంటుంది ఇందిర. తండ్రి దగ్గరకు వచ్చిన ఇందిరకు పురుష పోయటానికి వచ్చిన సుగుణ, కొడలి మరణ వార్త విని తిరిగి వెళ్తుంది. ఆనంద్, ఇందిరల మధ్య భేదభి పాయాలు పసికట్టిన రావుగారు వాస్తవం తెలియ జేయమని ఇందిరను అడుగుతారు.

ఆ భగవంతుడున్నాడు... చెప్పకట్టి - నేను సిద్ధమే...!"

ఆయనకి కూతుర్ని మాస్తే ఆశ్చర్యం వేసింది. భయం వేసింది! తన చేతుల్లో తన గుండెల మీద పెరిగిన పిల్లే నా అనిపించింది! నమ్మదిగా చెప్పడం ప్రారంభించింది ఇందిర. చెప్పబోయే ముందున్న దుఃఖమూ - విచారమూ బేలతనమూ లేదా మెగొంతులో ఇప్పుడు! గంభీరంగా చెప్పకు పోతున్న ఆమె గొంతులో ద్వేషం రక రకాలుగా - రంగు రంగులో నర్తించింది!

* * *

అంతా విసి అన్నంత ధైర్యంగా నిలబడ లేకపోయారు రావుగారు. ఆ షాకికి ఆయన పితృహృదయం తట్టుకోలేక పోయింది. ఊహించని తీ వాసూతం ఇది! నాతాత్ముగా పిడుగుల వర్షం కురిస్తే ఏటా వుంటుందో అట్లా వుండాయన మనస్థితి! ఆవేదన, ఆవేళం, ఉగ్రేకం, కసి, క్రోధం, విషాదం, విచారం అన్నీ ముప్పిరి గొన్చాయాయనలో. ఎంత ప్రయత్నం చేసినా తనని తాను కంట్రోల్ చేసుకోలేక పోయారాయన!

"ఇడియట్, రాస్కెల్, దుర్మార్గుడు, వంచకుడు, వాడి అంతు చూస్తాను, నరికి పోగులు పెడతాను ... వాడికి...వాడికి ఎంత ధైర్యం! నా కూతుర్ని - నా చిట్టి తల్లిని - నాశనం చేస్తాడా? దివరనుకున్నా డది? అప్రాచ్యుడు - దొర్నాగ్యుడు - త్రాష్టుడు... నా ప్రాణం - నా ప్రాణం - ఇందిర - దాన్ని - దాన్ని ఈ విధంగా బాధ పెడతాడా? ఒరేయ్... నిన్ను షూట్ చేసే స్తాను... గొయ్యి తీసి పోలిపెడతాను... చిత్రపథం చేస్తాను - లైట్స్ కి తోస్తాను..."

ఆయన వడిపోతున్నాడు! వళ్ళం తా చలువలు కమ్మాయి! హార్, ఏటాక్ తీవ్రంగా వచ్చేసిందాయనకి! వెనక్కి విరుచుకు వడిపోయారాయన...!

ఇందిర ఏడుస్తూ కుప్పలా కూలి పోయింది! ఆమెకి నొప్పులు ప్రారంభమయ్యాయి!

పనివాళ్ళు హడావిడి పడి డాక్టరుకోసం ఒకళ్ళు - పోను చెయ్యడానికి ఒకళ్ళు - పరుగెత్తారు!

23

చాలా సీరియస్ గా వుంది రావుగారి డిషన్. ఆస్పిరిన్ కూడా పెట్టాల్సి

వచ్చింది. ఇందిరకి చేసే తెలియవు. ఆమెని పనివాళ్ళే నర్సింగ్ హోములో చేర్చారు. ఆమె నొప్పులతో తలకిందులై పోతోంది. మూడు రోజులు గడిచాయి. రావుగారికి స్పృహలేదు. ఇందిరకి నొప్పులు అగలేదు - పురుడు రాలేదు. ఆమె చాలా ఏక్ గా వుంది - నొప్పులకు తట్టుకోలేక పోతోంది. సెల్మెన్ వాటర్ విక్సింబారు - చివరికి మేజర్ అవరేషన్ చేసి బిడ్డని తియ్యాలి వచ్చింది. అతి ప్రయత్నం మీద ఇందిర బలికింది! మగపిల్లవాడు పుట్టాడు! ఇందిరకి ఆరోజంతా స్పృహలేదు! ఆరోజే రావుగారికి స్పృహవచ్చింది. స్పృహరాంగానే మనుమడు పుట్టడన్న వార్త ఆయనలో ఉత్సాహాన్ని కలగజేసింది. ఆ వెంటనే ఆయన ముఖం విచారంతో నిండిపోయింది.

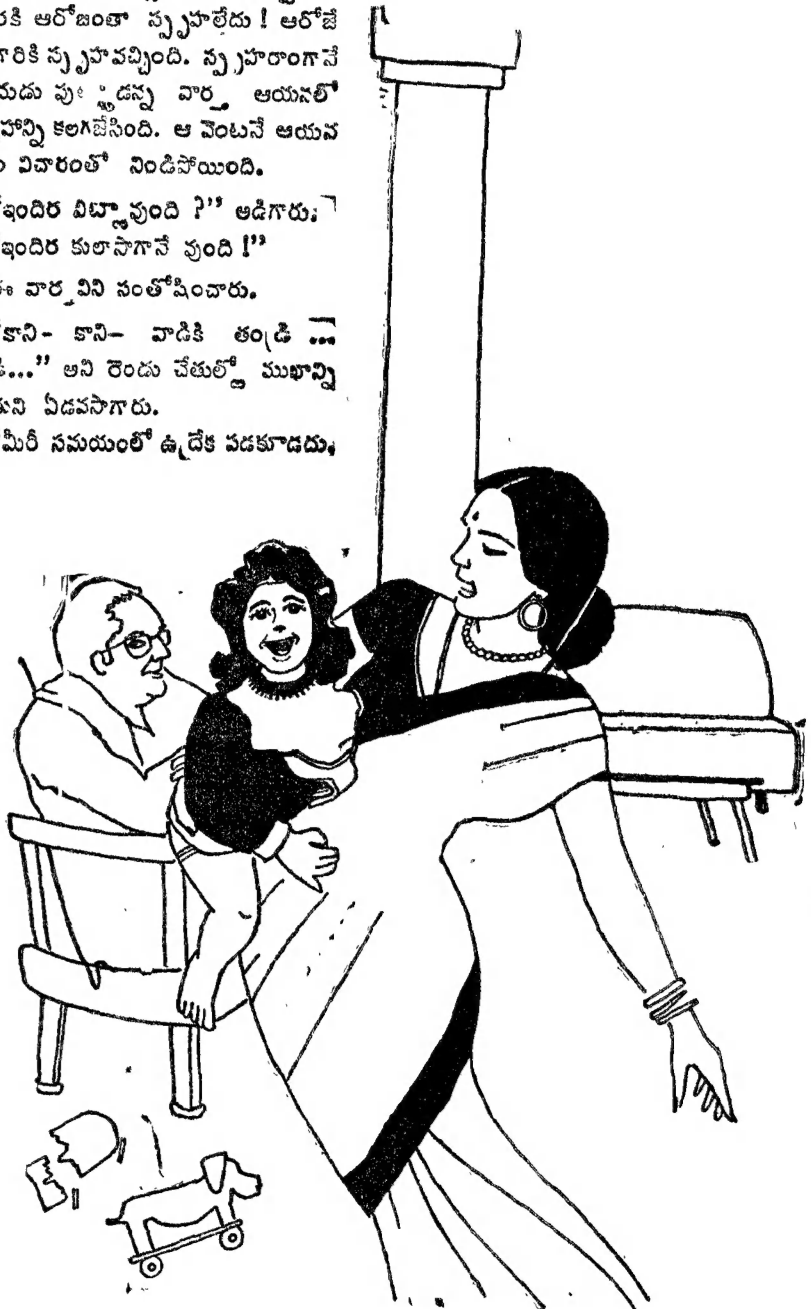
"ఇందిర ఏట్లా వుంది?" అడిగారు.

"ఇందిర కులాసాగానే వుంది!"

ఈ వార్త విని సంతోషించారు.

"కాని - కాని - వాడికి తండ్రి... తండ్రి..." అని రెండు చేతుల్తో ముఖాన్ని కప్పకుని ఏడవసాగారు.

"మీరీ సమయంలో ఉండే పడకూడదు,



మీరే తాత - తండ్రి అన్నీ వాడికి - మీరు ధైర్యంగా వుండాలి..." డాక్టర్లు నవ్వుజెప్పారు. ఆయనల్లాడికి ఏదో అయిందనుకున్నారు వాళ్ళు! "మీ మనవడి కోసమన్నా మీరు త్వరగా కోలుకోవాలి..." అన్నారు.

"కాదయ్యా - నా బాధ మీకు అర్థం కాదు. పిచ్చితల్లి! దానికి వండంటి జీవితమంతా ముందే వుంది. మూరేళ్ళ జీవితం ముందే వుంది, అంతా ఇబ్బాగే గడపాల్సింది

దేనా? అది! దీనికి కారణం వివరమివ్వాలి? నేను? నేనే ఆ దుర్మార్గుణ్ణి. దాని జీవితం నాశనం చేసిన వాడిని నేనే! 'దురపు కొండలు నునుపు' అనుకుంటూ- చెల్లి అంత దూరాన వున్న సంబంధాన్ని చేశాను. అది కనీసం మూడు నెలలన్నా హాయిగా బతకలేదు. అంతకంటే-అంతకంటే వాడు దచ్చిపోయినా నా ఇండుకి ఇంకో పెళ్లి చేసే వాణ్ణి. ఏదీ పూరుకుని వుండేవాణ్ణి! ఇప్పుడు- ఇప్పుడు దాని బాధని చూస్తూ-

పాపం నా తల్లి అక్కడ విన్ని బాధలు వడ్డదో! చెప్తుంటేనే నాకు వివరానికి భయం వేసింది. ఏంటూ భరించలేక పోయాను. ఆ కసాయివాడి ప్రవర్తనకి అదంత బాధవడి- కృంగి కృశించిందో... నా తల్లిని నేను. ఏంటూ- ఏంటూ పెంచాను? అబ్బా... ఈ బాధ నేను భరించలేను...?" వింత వారిచినా ఆయన మాట్లాడుతూనే వున్నారు. కుమిలిపోతూనే వున్నారు. మళ్ళీ స్పృహ తప్పిందాయనకి.!

* * *
"అమ్మా ఇందూ- నీ కన్యాయం చేశానే తల్లీ! అలాల్సింది వాడిని కాదు- నన్ను! నేనే దీని కంఠటికే మూల కారణం! ఏక్కడా సంబంధాలే లేనట్లు అమెరికాలో వున్న ఈ అడ్డగడిదని- ఈ వెధవని మీకు కట్టాను. నా చాదస్తం- అవును నా చాదస్తమే- తెలుగువాళ్ళ కాలి- బ్రాహ్మణ కాలంటూ నీ బతుకుని నాశనం చేశాను. 'పేసర్' ప్రకటన చూసి వింత మోస ఊయాల! ఆడపిల్లం తల్లిదండ్రులారా!

రాగి ద్వేషాలు

నన్ను చూసి బుద్ధి తెచ్చుకోండి! మీ పిల్లల గొంతులు ఈ విధంగా కొయ్యకండి! నాళ్ళ జీవితాలు చేతులారా నాశనం చెయ్యకండి. నాళ్ళకి వచ్చిన వాళ్ళతోనే పెళ్లిళ్ళు జరిపించండి..." స్పృహలో లేకుండా గూడా ఆయన ఇవే కలవరింతులు! డాక్టర్లు గూడా భయపడి పోసాగారు! ఆయన ప్రాణం నిలవ లేమేమోనని!

* * *
"నాన్న కెట్లావుంది?" ఇందిర స్పృహ రాగానే మొదటి ప్రశ్న అది!

"మీ నాన్నగారు కులాసాగా వున్నారమ్మా! మీ అబ్బాయిని చూసుకున్నారా?" విత్తు కొచ్చి చూపించింది నర్సు!

నిర్లిప్తంగా చూస్తూండి పోయింది. నర్సు అందిస్తే యాంత్రికంగా అందుకుంది బిడ్డని! తను 'తల్లి' అయింది! స్త్రీలంతా అపురూపంగా కోరుకునే వరం- మాతృత్వం!

అనకి అక్కరలేదు అనుకున్నా బిచ్చించింది! వరస్పరాధురాగం కలిగిన భార్యభర్తలు-తమ తొలి వలపు వంటను చూసి మురిసిపోయే తరుణం- తన కెట్లాంటిది? మొదట వడ్డనుకుంటూనే భరించింది వాణ్ణి! తొమ్మిది నెలలూ మోసింది...కన్నది! ఏ అనుభూతులూ లేవు! వింత దురదృష్ట వంతురాలు తను! వాడెంత దురదృష్ట వంతుడు! తనకు తల్లి లేనేలేదు! భర్త నరేనరి! ఆ విధంగా వాడికి తండ్రి ప్రేమ

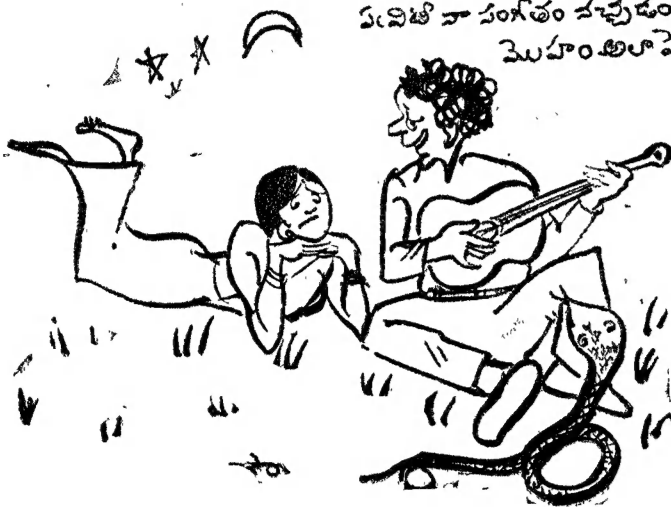
కాన్యం! తన తండ్రి కూడా ఇప్పుడు తన కానందమేమన్నా వుంటే దాంట్లో పాలు పంచుకునే స్థితిలో లేడు! తను తప్ప చేసింది-చాలా పెద్ద తప్పు చేసింది- నాన్న కనలు చెప్పకుండా వుండాలింది! దానివల్లా తండ్రి కూడా తనకి దూరం కాడు గదా! తండ్రి తనకు కరువవుతే నీడిని తానెట్లా పెంచగలడు? డబ్బొకటి వుంటే చాలా? "డబ్బుకోసం చేరే రాబందుల్ని తప్పించుకుంటూ తన ప్రపంచంలో బతకగలడా?"

"చూడమ్మా - బాలింతరాలిది! మరీ అంతగా అలోచించి వర్రి కాకూడదు, ఏం పరవాలేదు. అన్నీ వస్యంగా జరిగిపోతాయి! ధైర్యంగా వుండు. నువ్వీవరిస్థితిలో కన్నీరు అనలు నింప గూడదు!" డాక్టర్ ఓదార్చి కన్నీరు తుడిచింది.

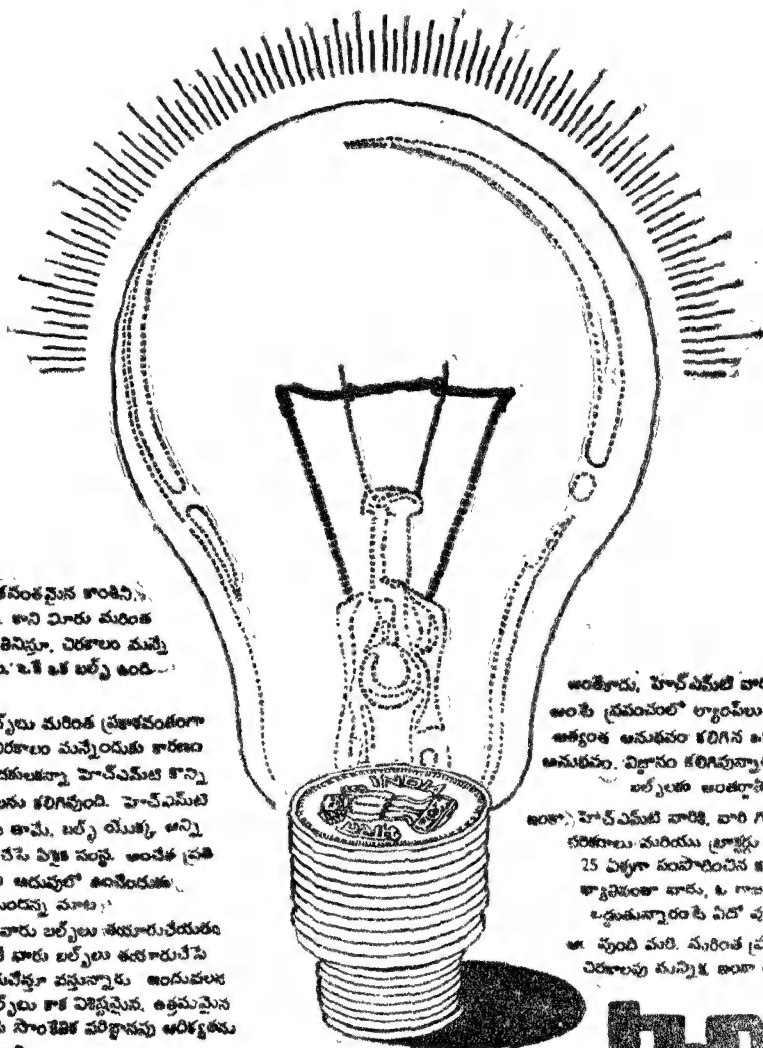
* * *
నెల రోజులు గడిచాయి. పిల్లవాడు బలహీనంగా వున్నాడని కొన్నాళ్ళు వాస్తవికతల్లోనే వుంచుకున్నారు. ఇందిరని మాత్రం ఇంటికి పంపించారు. మరో పదిహేను షోజాలకి పిల్లవాడిని పంపించారు. ఇందిర పిల్లవాడితో ఇంటికి తిరిగి వచ్చిన మరో పదిహేను రోజులకు రావుగారు ఇంటికివచ్చారు. ఇందిర కోసం పిల్లవాడికోసం ఆయన బతికి తీరాని నిశ్చయించుకున్నారు. డాక్టర్లు చెప్పిన సలహాలన్నింటినీ పాటించారు తు.చ. తప్పకుండా! కాస్త కోలుకున్నారు! కానీ బాగా నీరసంగా వున్నారు! నిజంగా ఆయన బతుకుతారని వివరాల అనుకోలేదు. డాక్టర్లు సైతం పెదవి విరిచారు-ఒక సందర్భంలో! కానీ డాక్టర్లు పదే పదే హెచ్చరికలు చేశారు- ఆయన్ని ఇంటికి పంపిస్తూ! ఏ విధంగానూ ఆయన ఆవేశ వడకూడదు. పూర్తి విశ్రాంతి కావాలి- శారీరకంగా- మానసికంగా గూడా! విక్రమంగా మాట్లాడ గూడదు. అవార నియమాల్లో గూడా జాగ్రత్తగా వుండాలి. ఇది ఇప్పటికే రెండో సారి హార్ట్ డిటాక్ రావడం! ఏంతో జాగ్రత్తగా వుంటేగానీ లాభంలేదు!

మూడోసారి గనక వస్తే ఇంక హాస్ లేదు! అన్నిటికీనరేనవలెపూసారు! మననల్ని చూసిన ఆయన ముఖంలో మళ్ళీ వస్య తొంగి చూసింది. ఏంతో ఆనందం కలిగింది. ఎన్నో తర్జన భర్జనల మీద జరిగింది మర్రి పోవడానికి నిశ్చయించుకున్నారు రావుగారు.

ఏమిటి నా సంగతం వచ్చిందంటే? మొహం అలా పెట్టానా?



మీరుకేవలం ఒక బల్బును కొనాలనుకుంటే, ధారాళంగా దేసి నైనా
కొనండి కానీ మీరు మరింత ప్రకాశవంతమైన కాంతి, చేరకాలపు
మన్నీకను కొనాలనుకుంటే, హెచ్ఎమ్టిసి కొనండి



దాని బల్బులు ప్రకాశవంతమైన కాంతిని,
కున్నకనూ ఇస్తాయి. కానీ మీరు మరింత
ప్రకాశవంతమైన కాంతినికూ, చేరకాలపు
బల్బు కొనాలనుకుంటే, హెచ్ఎమ్టిసి కొనండి.

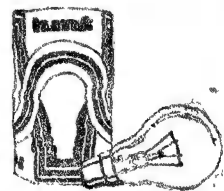
కానీ హెచ్ఎమ్టిసి బల్బులు మరింత ప్రకాశవంతంగా
కాంతి నిచ్చేందుకు, చేరకాలపు మన్నీకనుకూ కాంతిని
నిచ్చింది! ఇతర బల్బులకున్నా హెచ్ఎమ్టిసి కొన్ని
ఉత్కృష్టమైన లక్షణాలను కలిగివుంది. హెచ్ఎమ్టిసి
కూత్రమే, తమంతటా కానీ, బల్బు యొక్క, అన్ని
భాగాలకు తయారు చేసే విశిష్ట సంస్థ. అంతేకాదు ప్రతి
దేశంలోనూ వాణ్యకము అయ్యేటట్లు కొనగలిగినట్లు.
హెచ్ఎమ్టిసి ఏదోకొందన్న మాట.

అంతా, హెచ్ఎమ్టిసి వారు బల్బులు తయారుచేయడం
ప్రారంభించిన ముందే వారు బల్బులు తయారుచేసే
యంత్రాలను తయారుచేస్తూ వస్తున్నారు. అందువలన
కేవలం సాధారణ బల్బులు కాక విశిష్టమైన, ఉత్తమమైన
బల్బులు తయారుచేసే సాంకేతిక పరిజ్ఞానపు అధిక్యతను
హెచ్ఎమ్టిసి కలిగివుంది.

అంతేకాదు, హెచ్ఎమ్టిసి వారు బింగ్లీనమ్ బారిన్
అంటే ప్రపంచంలో ల్యాండ్లను తయారుచేయడంలో
అత్యంత అనుభవం కలిగిన ఒకాదొక విశిష్ట సంస్థ.
అనుభవం, విజ్ఞానం కలిగివున్నారు. ఇది హెచ్ఎమ్టిసి
బల్బులకు అంతర్జాతీయ వాణ్యకమవుతుంది.

అంతా, హెచ్ఎమ్టిసి వారికి, వారి గిరియారాలు, యంత్ర
దళాలు మరియు బ్రాన్చెస్ తయారుచేయడంలో
25 ఏళ్ళు పనిపొందిన జాబ్బు వుంది. మరి ఆ
జాబ్బులెంతో వారు, ఒకాదొక ముక్కలై పనిచేసే
ఒక్కొక్కరినూ పిలిచే వుండవచ్చు మానీ మనకి
ఆ వుంది మరి. మరింత ప్రకాశవంతమైన కాంతి,
చేరకాలపు మన్నీక, అంతా ఉత్తమమైన వాణ్యక

హెచ్ఎమ్టిసి



హెచ్ఎమ్టిసి బల్బులు-మీజీవీతంలో వెలుగులు

Rediffusion/H/748 TL c

శ్రీనివాస్ మూడు వెలలు వెళ్ళాయి.

అన్నడన్నడూ ఉయ్యాలో గాకుండా వెల
మీద చావ వేసి పడుకోబెట్టవారు ! వాడు
అదే ప్రతి ఆటా-వార్తకి కన్నుల వండు
వగా వుండేది. ఆరు ఏడు నెలలు వచ్చేసరికికి
పొరాడండం కూర్చోడం- వచ్చింది- వాడికి.
వత్సరావడం పొరంబించాయి ! వత్స
వచ్చేటప్పుడు కాస్త నలక చేస్తే బెంగవడి
పోయారు తండ్రి- కూతుర్నాను ! డాక్టర్
చుట్టూ తిరుగుతూనే వున్నారు. పిల్లవాడు

మంచి 'ప్రాప్త' కూడాకొన్నారు- రావు గారు వాడి లొమ్మిదో నెలన. చాలా అందంగా వుందది. బాబుకి పట్టుకొని నుంచోడం వచ్చింది. బొడుగు ముడుగు

పుండే బాబుని చూసి చూసి మురిసిపోయే వాళ్ళు రావుగారు, ఇందిరా గూడా!

రకరకాలుగరంగులపొటలుతీయించారు వాడికి! శీకర్ వాళ్ళకి సంపించింది ఇందిర వాడి పొటలో కోప్పొంటిని! వాళ్ళే కదా - తన ఈ ఆనందానికి మూల కారకులు! లేకపోతే తన పెన్నిధిని పోగొట్టుకుని పుండేదే! వాళ్ళకి తను ఎప్పటికీ కృతజ్ఞుడే! రాతే!

ఇందిరని వంటరిగా పుండనిచ్చేవారు కాదు రావుగారు. ఇందిర ఆలోచిస్తున్నట్టు తోస్తే చాలా బాబుని పోల్చి కూర్చోబెట్టే వారు. దాంతో అన్నీ మర్చిపోయేది ఇందిర! బాబుకి పట్టుకోకుండానోచోడో, తప్పుటడుగులు వేయడం వచ్చింది. కర్చీలు, బర్నిలు ఏక్కడో నేర్చుకుంటున్నాడు! ఆ ఎక్కిరిగడంలో ఎన్నోసార్లు కిందపడ్డాడు! పడ్డప్పుడల్లా చాలా కంగారు వెడేవారు ఇందిర, రావుగారు!

ఇందిర అప్పుడప్పుడూ ఏడ్చేసేదికూడా! ఒకవోట నిలవడంలేదు బాబు - ఇల్లంతా ఏకం చేస్తున్నాడు. పతివస్తువులా వలసపెట్టు వాడు. చాలా నమ్మపులు వాడి చేతిలో పొడయ్యాయి! ఎన్నో విలువయిన వస్తువులు బద్దలయ్యాయి! గొనులు - సీసాలు పగిలి పోయాయి! ఒకసారి ఎవరూ చూడనప్పుడు కత్తిలో వెలు కోసుకున్నాడు, విప్ప ముట్టుకోబోయాడు, తాతగారి ముడుసీసెల మూతలు తీసి తాగబోయాడు, ఆయింటు మెంట్లు ఒళ్లంతా పూసుకున్నాడు. నీళ్ళతో ఒకటే ఆట - పంపుతిప్పి దానికింద కూచునే వాడు - తల - చక్కా తడిసిపోయేవి - వెంటనే జలుబు చేసేది - చెప్పితో ఏక్కున ఆట వాడికి - ఇట్లా ఎన్నో అల్లరి పనులు - పుస్తకాలు చింపడం - ఇంకు పారబోయ్యడం - 'పెన్నులు' పొడుచెయ్యడం - ఏంచేసినా రావుగారు వాడిని-నీటి అనేవారు కాదు - ఇందిరని అనబెట్టేవారు కాదు! పైగా ముద్దులాడేవారు! తనే స్వయంగా ఆ వస్తువులన్నీ తీసి జాగ్రత్త చేసేవారు. ఏడాదికే బాగా మాట్లాడడం వచ్చింది వాడికి! చిట్టి చిట్టి ఆడుగులతో నడుస్తూ - అల్లి బిల్లి మాటలతో మాట్లాడుతూ - తల్లికి - తాతగారికి ఆనందాన్నికూర్చేవాడు. "అమ్మా" అని వాడు తనని పిలిచినప్పుడు

ఇందిరకి ఆనందంతో ఏడుపు వచ్చేసింది! ముద్దుల్లో ముంచేసింది వాణ్ణి!

పుట్టినరోజు వైభవంగా జరిగింది! కార్డులు అమ్మ వేయించి మరీ అందర్నీ పిల్చారు రావుగారు ఇందిర పుట్టినరోజులు మనంగా జరిపేవారు ఒకప్పుడు! ఇప్పుడు శ్రీనివాస్ పుట్టినరోజు దాన్ని మించిచేశారు! వాడికి చిన్న చిన్న పద్యాలు వేర్పించడం మొదలు పెట్టారు. చిన్న చిన్న కథలు వాడికి అర్థమయ్యేటట్లు చెప్తూ పుండేవారు.

అవన్నీ ఇందిర కూడా ఎంతో ఆసక్తిగా వింటూ పుండేది. వాడికి కథలు చెప్పున్నప్పుడు రావుగారు ఇందిర చిన్నతనాన్ని గురించిచెప్పేవారు ఇందిరతో. ఎప్పటికప్పుడే పండుగలతో చెప్పేవారు!

(వెళ్ళు వదలవో చెప్తూన్నవారు కాస్తా ఇందిర తలి (వస్తానన వచ్చేసరికి విచారంగా మారిపోయేవారు!

ఆ సమయంలో ఇందిరకి అప్రయత్నంగానే ఆనంద్ గుర్తుకొచ్చే వాడు! వెంటనే ద్వేషం - జగుప్పలతో హృదయం ముడుచుకుపోయేది!

ఇద్దరూ మళ్ళీ బాబు ముద్దు - ముద్దు పడకుండా ఈ లోకంలోకి వచ్చేవాళ్ళ! బాబుకి ముద్దుగా - ముచ్చటగా మూడు పుట్టినరోజులు గడిచాయి!

ఈ మూడేళ్ళలో రావుగారి మామగారు కూడా గతించారు.

బాబు మూడో పుట్టినరోజు ఆయ్యాక - బాబుని మాంటిస్సోరి స్కూల్లో చేర్చారు. బాబు స్కూలుకి వెళ్ళున్నప్పుటి నించి - ఇందిరకి - రావుగారికి కూడా ఏమీ లోపడం లేదు!

24

సాయంత్రం ప్యాక్టరీనించి తిరిగివచ్చారు రావుగారు. "నీను - బాబూ -" రాగనే పిలిచారు. వరుగుతుకొచ్చి తాతగారి కాళ్ళకి చుట్టుకుపోయాడు బాబు

చక్కగా రేడియో వున్నాడు. జూజులలో ఏక్కర్ - ఇదేరంగు షర్టు! వ్రకలాంటి కళ్ళు తివ్వతూ "తాతయ్యా - మరే... పోటీవరు నాకు కొత్త పద్యం చెప్పింది..." అన్నాడు.

రెండు మగ్గలా ముద్దు పెట్టుకుంటూ "అబ్బాగా? ఏదీవెప్ప..." అన్నాడు.

"తా-తా-బ్లాక్ ఓన్ - బాక్యూరీ ఏవీ పూత్ ?..." చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు.

యాక్షన్తో సహా చెప్పున్నాడు బాబూ! నవ్వుతూ తిరిగిస్తున్నాడు రావుగారు మననాన!

ఇందిర కాఫీ తీసుకొచ్చింది. ఆమె

భార్యలందరూ గూఢాచర్యం కళచెట్ట పోవడంగా మారిపోయాయి?!



వి. ఆర్. ఆర్. కలకత్తా
మానవునికి మంచిగాని చెడుగాని ఎలా
కలుగుతుంది:

★ జన్మాంతర పాప పుణ్యాల ఫలితంగా
అనవచ్చు కాని-ఈ రోజుల్లో ఆ మాటలకి అర్థం
లేదు-మనం ఎదుటి వాడికి తలపెట్టేమంది
చెడులకి అర్థమేమనకు జరిగే మంచి చెడులు.

కె. ఎస్. - మచిలీపట్నం

ఈనాడు సంఘంలో ఒకవ్యక్తికి రెండవ
భార్యగా లేక మరే విధముగానో చలామణి
అవుతున్న ప్రేరేపించే మార్పులకు ఉద్యోగినులు
ప్రొఫెషనల్ అర్థిస్తులు కనబడుతున్నారంటే-
మన శ్రీ జాతికి కల కష్టాన్నికీ విడిచి
కాదా, దీనిపై శ్రీ జనాభ్యుదయ సంఘం పర్యే
జరిపిస్తే మంచిది కదా?

★ విజయ - ఉద్యోగినులు - మోసగించబడి
ప్రేమతో వదలి ప్రొఫెషనల్ అర్థిస్తులు-అయీ
రంగాలలో పైకి తెన్నును వారికి నమ్మకం.
నమ్మకం యిలాంటి వస్తునమ్మకంగాని భార్య
మలులుగా వెలామణి అవుతున్నాడు కాని కంటే
చేసు మేననట్లు మన శ్రీ శకు వ-జేమ కాభామంత్రి
పువాచ-ఎంత గడచినదో కర్మించిందో మాత్రం
చీరేనా మరీలనలు జరిపించి శ్రీం మంచి
చెడలను చూపేది:

జి. వి. కె. - కుర్నాగోడ్లు

రచయితగా కె. రామలక్ష్మి అనిపెట్టుకున్నారు.
మిమ్మల్ని మీరు పరిచయంచేసుకునేటప్పుడు ఆ
పురుషత్వాన్నే శరణుకోరేరెందుకు? రచయితగా
అని అంటే మీ పరువుకి భంగం వచ్చేదేమిటి?

★ ఎంతెందు రచనకి శ్రీ పురుష నేపంలేదు.
రానే వారికి వుంది. అంచేత రచన, రచయిత
అంటే, దోషంలేదు-అయినా చాలామంది మగ
వాళ్ళు "తీరు"గా చెలామణి అవుతుంటే-మన
కెందుకు వారికో పోటీ అని ఎప్పుడూ-రచయితే
వాడితాన్నేను)

టి. ఎన్. ఎన్. ఎన్. - జరించగర్

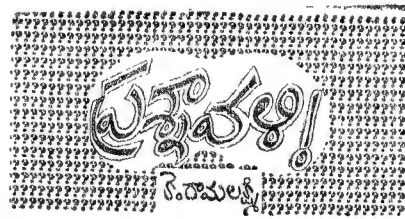
మీసమున్నా రోషమున్నా అడవి అడవి చిన్న
దానా మీరే మంటారు

★ విజయేంద్రబాబులమీసాచిమామూంటే.
మీసమున్నా రోషమున్నా - ఒకటి వారికి-అని
విన్నూంటుంది: రొయ్యకు లేవా జానడేనీ మీసాలు.
పొరుషానికి మీసానికి సంబంధంలేదు. రోషానికి
మీసానికి అన్నలు సంబంధంలేదు. ఉన్న
సంబంధ బాంధవ్యాలల్లా-శ్రీ పురుషుల మధ్యనే.
అంచేత-మీసమున్నంత మాత్రాన మీరు గొప్ప
కాదు: పిల్లల్ని కన్నంత మాత్రాన అడవి తీసికట్టు
కాదు: ఇది తెలుసుకుంటే బాటు - హాయిగా
బ్రతుకడానికి.

వి. ఎస్. ఎస్. ఎస్. - ఏలూరు

అబలలుగా పీలయ్యే వారిమలులు అత్యురక్షణ
కోసం ఓ పొట్టెలును పెంచుకుంటే సరిపోదా?

★ అంతకంటే రెండు కరాచీ పట్టు వేర్చు



కోడం సులభమని యానాటి కాలేజీ అమ్మాయిని
తెలుసు: ఈ మధ్య ఓ అమ్మాయి ఏం చేసిందో
విన్నారా-రోజూ తనని వారికాని ఫోటో అయి
అల్లరి చేస్తున్న ఓ కుర్రాణ్ణి చాలా కాలం తర్రించి
వుడుకుంది. ఆ పూరుకోవడాన్ని చేతకాని
తనంగా భావించి ఓ రోజు కాస్త అతి వనువు
ప్రవర్తించబోయేసరికి-రెండు దెబ్బల్లో నేటి కరి
పించిందట. అంతటితో వూరుకోడ చట్టా
మూగిన వాళ్ళు ఎంత చెప్పినా వినక అవర
మహిషాసుర మర్దనలాగా అతనిని గుండెలపై
కాలు వేసి నిలబడి-చేవుంటే నాతో పోరాడి
గెలవమనండి పెళ్ళాడుతాను: లేదా ఓమించమని
అడగమనండి-కమిస్తాను" అనేసరికి ఆ కుర్రాడు
క్షమించమని, శ్రుతుకాణివుడా అని పారిపోయాల్సి.

వి. ఎస్. ఆర్. - హైదరాబాదు

చదువుకో, చదువుకో అంటారేగాని దానివల్ల
నాకేం ప్రయోజనం కనబడ్డంలేదు. ఏమంటారు?

★ ఏమీ అనలేను. కాని, "దీనంవెర్రించాలి-
చీకటి దానంతట అదే తొలగిపోయింది" అని
మాత్రం చెప్ప కలను. చదువు ప్రయోజనం

డాక్టర్ జ్యోతిర్మయి

శ్రీమతి జ్యోతిర్మయి, యు. జి. సి -
ఫెలోషిప్ తో తెలుగులో పరిశోధన జరిపి,
మ ద రా సు విశ్వవిద్యాలయము నుండి
ఇటీవలనే పి.హెచ్. డి. పట్టము పొందిన
ప్రథమ మహిళ. 'వసు చరిత్రము - ధ్వని
శ్లేషల పరిశీలనము' అన్నది వీరి సిద్ధాంత
గ్రంథము. బి. ఏ., ఎం. ఏ., పరీక్షాలో
ప్రథమస్థానం వహించి స్వల్ప వక్షాలు
పొందారు. సంస్కృతంలో కూడా డిస్టా మా
పొందారు. పా హి త్య సమావేశాలలో
పాల్గొనడం, వద్య, గేయ రచనలు చేయడం
సరదా. ఆకాశవాణి మదరాసు కేంద్రము
నుండి స్వీయకవితా పతనం, అనేక ప్రపం
గాలు చేశారు. సాహిత్య సేవలో ఈమెకి
ప్రొత్పాసం ఇచ్చే శ్రీ కళాంబి కృష్ణ
కుమార్ గారి సతీమణి. సుపసిద్ధ వ్యాయ
వాదులు, సాహిత్యభిలాషులు శ్రీమాన్
వింజమూరి రంగాచార్యుల వారి పాతి.

అక్షరాలు రావడం, వేర్లవివర అక్షరాలు చేర్చడం
కాదు: చీకటి తొలగించుకోడం. వెలుగు
ప్రయాణించడం కూడా. దీనికి ఆదా మగా
లేదా లేదు.

కె. జి. హెచ్. - కుప్పం

ఈ మధ్య మావాళ్ళు జాబ్లు మరీ పొడుగు
పెంచుకున్నారు.

★ అడవాళ్ళు పొట్టి జాబ్లు పావన చేశాడ
కడు అంగుకవి.

ఎమ్. ఎమ్. - విజయవాడ

"వెన్నెముక లేని మనుషులంటే నాకనవ్యం"
అనే మీ నాడు నాకెంతో యిష్టం. దైర్యంగా
దాసుడుపోయే మీ మాటలు చేతలు పట్ల నాకు
గౌరవంవుంది.

★ త్యాగహృదయ: నేరంకలేనిది యిం
కొకటి కూడా వుండేదాన్నిటి: నమ్మకద్రోహం.
టీవీకంలో స్నేహానికి విలువ శ్రుతుకా చేసేది
యివ్వే.

కబీర్ - నేపాల

ఉట్టితెక్క లేనమ్మ స్వల్పాని కెగినట్లు
ముందు మీ అభివాదనంతో చూడండి. మావంకూ
రావడంలేనిది:

★ అలేవాల్లే వల్లంఅరచేత ఎలాగాచూపిసాడ
యీ ముగారు: ఉట్టితేనా ఎగరడం వేర్లమనే
నెనుచెవినిట్లుకట్టుకుని పోరుతున్నాను: గ్రహించనే
లేదా:



వసు తం హైదరాబాద్ లో తెలుగు
లెక్చరర్ గా పని చేస్తున్నారు.

[జ. వి]

సున్నా భారతి

వేదా



సమయం సాయంత్రం అయిదు గంటలయింది. అరు బయట తానీలో కూర్చుంది రేఖ.

తల్లి గారికి తానీలో ఉన్న రక రకం

పూకెట్టు గర్వంగా తల చూపుతూ తమ సుగంధాలను వదులైవులా వెదకల్లు తున్నాయి. సీతలూ, రాముడూ తానీలోని మొక్కలకు పాదులు తప్పి నీళ్ళు తడు

తున్నారు. వాళ్ళ మూడేళ్ళపాప, తల్లి, తండ్రులు చేస్తున్న పనులను ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ, అటూ, ఇటూ తిరుగుతోంది. రేఖ, వాళ్ళనే త దే క ం గా చూస్తూ కూర్చుంది. సీతలూ రాముడూ భార్య, భర్తలు. సీతలు రేఖ వాళ్ళింట్లో వంట చేస్తుంది. రాముడు, తోట పని బజారు వమలూ చూస్తాడు. ఆ పాప రాముడికి పుట్టిన పాప కాదు. మొదట, సీతల్ని మేనమామ కిచ్చి పెళ్ళి చేసారుట. సీతలుకు పాప పుట్టిన రెండు నెలలకు. సీతలు మామ చచ్చిపోయాడు. తరువాత సీతల్ని, బిడ్డతో బాటు రాముడు తెచ్చుకున్నాడు. తన బిడ్డ కాకపోయినా, సీతలు బిడ్డను కన్న తండ్రిలా చూస్తూ సీతలుతో సంతో ఆవ్యవ్యంగ ఉంటాడు రాముడు. సీతలు కుటుంబాన్ని చూస్తున్న కొద్దీ, తనమీద తనకే జాలివేస్తున్నది-పాత సంఘటనలే మనస్సులో పెదిలాయి రేఖకి!

* * *

ఉదయం తొమ్మిది గంటలకు అసీనుకు వెళ్ళిన రేఖ భర్త రవి, స్నేహితుణ్ణి వెంట బెట్టు కుని, వెళ్ళిన అర్థ గంటకు అసీను మంచి ఇంటికి వచ్చాడు.

“రేఖ! ఇతను నా స్నేహితుడు. పేరు వేణు. మే మిద్దరం, రెండు సంవత్సరాలు, చ్చాదరాబాదులో ఒక అసీనులోనే పని చేసాము. ఇప్పుడు ట్రాన్స్ఫర్ మీద ఇక్కడకు వచ్చాడు.” అంటూ, వేణూను రేఖకు పరిచయం చేసాడు రవి.

“వసుస్కారమండి!” అంటూ, వేణూ దైపు చూసిన రేఖ కరెంటు షాక్ తిన్న దానిలా, బొమ్మలా ఆతన్ని చూస్తూ అలాగే నిల్చుండిపోయింది. రేఖను చూసిన, వేణూ పరిస్థితి అలాగే ఉంది. వాళ్ళిద్దర్నీ మార్చి, మార్చి చూస్తున్నాడు రవి. అది గమనించిన రేఖ, తన ముఖంలో చెలరేగు తున్న భావాన్ని పైకి కన్పించనీయకుండా జాగ్రత్తపడుతూ, “కూర్చోండి! కాఫీ తెస్తాను” అంటూ అక్కడ నిలవలేక వంట గదివైపు వెళ్ళింది.

పనిమనిషిలో కాఫీలు పంపించి, బయటకు రాకుండా వంట వ్రయత్నం చేస్తూ న్నట్టుగా వంటగదిలోనే ఉండిపోయింది రేఖ. వేణూ కూడా ఆరోజు వాళ్ళింట్లోనే భోంచేసి అసీనుకు వెళ్ళిపోయాడు. రవి

అవీనుకు వెళ్ళలేదు. భర్త ఏడుట వడా లంటేనే భయంగా ఉంది రేఖకు.

“రేఖ! భోంచెయ్యలేదేం?” అంటూ వచ్చి, రేఖకు ఎదురుగా ఉన్న సోఫాలో కూర్చున్నాడు రవి.

“ఆకలిగా లేదండీ! తలనొప్పిగా ఉంది.”

“రేఖ! వేణూ అంతక్రికమే నీకు తెలుసా?”

ఆ మాటకు సమాధానం ఏం చెప్పాలో అర్థం కాలేదు రేఖకి. ఒకవేళ, తెలియదని ఇవ్వడు అబద్ధం చెప్పినా వేణూను మాటల్లో దింపి, అన్నలు విషయం తెలుసుకో గల సమర్థుడు. అందుకే భర్తలో నిజం చెప్పటమే మంచిదనిపించి “తెలుసండీ!” అంది.

“తెలుసా? ఏలా తెలుసు?”

“కాలేజీలో, నా క్లాస్ మేట్.”

“ఓహో! ఆలాగా?” వ్యంగ్యంగా అన్నాడు రవి.

“రేఖ! అతను నీకు క్లాస్ మేట్ అయితే

చాలా రోజుల తర్వాత కనుపించినందుకు సంతోషించాలి గానీ, నువ్వు భయపడ్డా వెండుకు?”

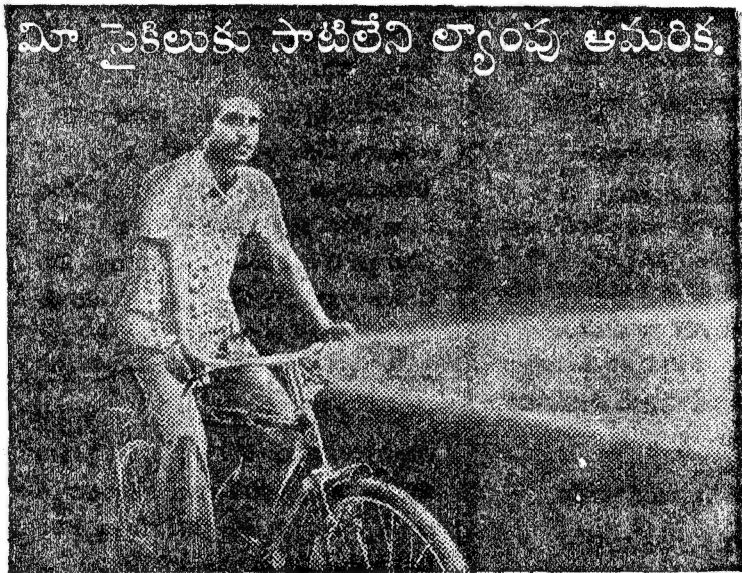
“అతన్ని చూపి నే నెందుకు భయ పడతాను?”

“రేఖ! నువ్వు, అబద్ధం చెబుతున్నావని నాకు తెలుసు. వేణూను చూడగానే, నువ్వు జ్వరం వచ్చిన మనిషిలా వణికి పోయావు. ఏ కారణం లేకుండానే, మవ్వంతగా భయ పడ్డావంటే నేను, ఆ మాత్రం తెలుసుకో లేనంత అమాయకుణ్ణి అనుకున్నావా?” కటువుగా అన్నాడు రవి.

“నిమిషం! నన్ను ఆసార్థం చేసుకోవద్దు నిజం చెబుతున్నాను. వేణూ, నేనూ మూడు సంవత్సరాలు ఒకే కాలేజీలో చదివాము. అతను చాలా సరదాగా మాట్లాడతాడు. అతను మాట్లాడుతూ ఉంటే, టైమ్ తెలియదు. అతను చెప్పే తీయని మాటలు

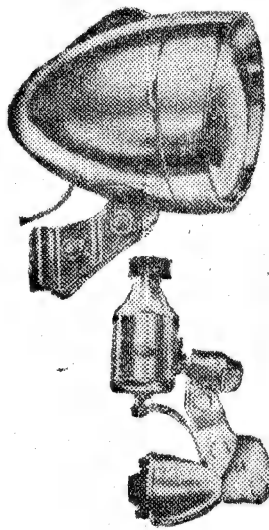
నమ్మి అతనికి మనసిచ్చాను. పెళ్ళి చేసు కుందామని నేనెంత తొందర పెట్టినా అతను ఏవో కారణాలు చెబుతూ, పెళ్ళి విషయం నాయిదా వేయటంతో, నేనే మా విషయం మా నాన్నగార్ని చెప్పాను. మా నాన్నగారు అతన్ని గురించి, చాళ్ళ ఊరు వెళ్ళి అన్ని విషయాలు తెలుసుకున్నారు. చాళ్ళమ్మగారు చావు బ్రతుకుల్లో ఉండీ, తన అన్న కూతురితో, తన కొడుకు పెళ్ళి జరగాలని ఆ పెళ్ళి తను చూడాలని వట్టు బట్టుటంతో, వేణూకు అతని మేనకోడలితో అప్పటికే నాలుగు సంవత్సరాలక్రితమే పెళ్ళి జరిగిపోయింది. ఈ విషయం, నాతో మా నాన్నగారు చెప్పగానే, నాకు అతనిపేర దింతో అనన్యం కలిగింది. అతని ముఖం కూడా చూడాలనిపించలేదు. అంతలో కాలేజీకి శలవులిచ్చారు. ఆ తర్వాత, మీతో నా పెళ్ళి జరిగిపోయింది.

రేఖ చెప్పిన మాటలు వినిగాకే ఆ ముఖం కోపంతో ఏరబారింది.



మీ పైకిలుకు సాటిలేని ల్యాంపు ఆమరిక.

టేబుల్ ల్యాంపు సెట్టు.



- బారీ వరంగల్ గానీ, దట్టమైన మంచులోగానీ ఎట్టి వాతావరణంలోనైనా విశ్వవిమెత, ప్రకాశవంతమైన వెలుగును ప్రసరింపజేయగలవు.
- వీటికి అమర్చబడిన టైలెస్ మోటోరీయం 4 కి.మీ. చేతూర్పుగలదు. బ్యాటరీ మార్చవలసిన అవసరంలేదు. హైర్లిగా క్రోమియంప్లేట్ చేయబడినవి. చూపులకు నడుచునవి. దొంగిలించుట ముంభవార్హంకాదు.

మిల్లర్ టైలెస్ మో ల్యాంపు సెట్టునే నిన్నుకోండి. అయిష్కలవర్హంకం ఎట్టి శిక్షాస్థితిలోనుంచి చక్కగా పనిచేయగలవు.

మిల్లర్ వెలుగునిచ్చి దారిని చూపగలదు.



టేబుల్ మిల్లర్ లిమిటెడ్, మద్రాసు 800 053. (ట్రూట్ ఇన్వెస్ట్మెంట్స్ అప్ ఇండియా లిమిటెడ్ వారి ఒక ఉప సంస్థ)

FDS-TIM2703 TEL

“తెలుగు”

త్రైమాసిక వైజ్ఞానిక పత్రిక
తెలుగు అకాడమి (ఆంధ్రప్రదేశ్)
రాష్ట్ర తెలుగు సంస్థ ప్రచురణ.

* మంచి పేరు ప్రఖ్యాతులుగల శాస్త్ర
వేత్తలు, సాహితీపరులు ప్రత్యేకముగా
ప్రసన్న అనేక ప్రముఖ భవనాలు, పుస్తక
సమీక్షలు, పరిచయములు మొదలగు
అంశములు కలిగి సౌకర్యము విజ్ఞానాన్ని,
వివేచనా తెలుగు భాషలో అందజేస్తున్న
విశిష్ట త్రైమాసిక వైజ్ఞానిక పత్రిక.

* అన్ని పరిశీలనలు చదివి అనందించ
దగినదిగా ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము,
గ్రంథాలయశాఖల మన్ననలను పొందిన
పత్రిక.

* పుస్తక రూపంలో రాయల్ ఆక్స్ ఫోర్డ్
సైజులో 160 పుటలు కలిగి చక్కని
ముద్రణ, గెటవోత్ అందరికీ అందు
బాటులో ఉన్న అతి చౌక ధరలో
వెలువడుతున్న పత్రిక.

నిర్దేశిత వల: రు. 2/-

సంవత్సర చందా రు. 8/-

చందాదారులకు ప్యాకింగు,

పోస్టేజీ ఉచితం.

1972 నుండి వెలువడుతున్న ఈ పత్రిక
పంచత్వరవారి బౌండ్ వాల్యూమ్లలో కూడ
అమ్మబడుచున్నది. ఒక్కొక్క బౌండ్
వాల్యూమ్ వెల పదిరూపాయలు మాత్రమే.
చందాదారులు కాగోరినవారు
రు. 8/- మనియార్డరు ద్వారా
ఈక్రింది చిరునామాకు పంపవచ్చు.

డైరెక్టర్,

తెలుగు అకాడమి,

హిమాయత్ నగర్,

హైదరాబాద్ : 500029.

* తెలుగు అకాడమి ఇంటర్నెట్ యూజ్,
డిగ్రీకోర్సుల తెలుగు విశదీకరణ సౌకర్య
పుస్తకాంతరాలు అనేక సంప్రదింపు
గ్రంథాలయకూడా ప్రసరించింది. “ఇంగ్లీష్
తెలుగు నిఘంటువు (Dictionary)
12”x9”ల పెద్ద సైజులో 1328 పుటలు
వెల : రు. 125/-; “ఆంధ్ర
ప్రదేశ్ గొంధిజీ” 1060 పుటలు—
వెల : రు. 32-50, అకాడమి
చాతన ప్రచురణలు.

తేడా

“ఏమండీ! అతను మోసగడవి నమ్మి
తెలియక, నేను అతనికి మనసిచ్చాను. అంతే
నండీ! నా మాంగల్యంమీద ప్రమాణం చేసి
చెబుతున్నాను. అతనికి, నాకూ శారీరకంగా
విలాంటి సంబంధమూ లేదు. అబద్ధం చెప్పి
మిమ్మల్ని మోసం చేసినేమో అని అను ఊహం
బాధపడేకంటే, విజం చెప్పి మనస్సు తేలిక
పరుచుకోవటం మంచిదని మీకు జరిగిం
దంతా చెప్పాను. ఏమండీ! మీరలా మాట్లాడ
కుండా ఉంటే నాకు భయమేస్తుందండీ!”
ఏడుస్తూ అంది రేఖ.

“వాడిని ప్రేమించానని, నువ్వే చెబు
తున్నావు. ఒకడికి మనసిచ్చి, మరొకణ్ణి
పెళ్లి చేసుకున్నదానిని నువ్వు, నువ్వు చెప్పి
దంతా నిజమని నమ్ముతుంటావా? ఛీ!
నువ్వెంతో అమాయకరాలిననీ, నువ్వు
భార్యగా దొరకటం నా అదృష్టం అని
వంతగానో పొగిపోయాను. నా జీవితంలో
ప్రవేశించి నా జీవితం అంతా నాకు మన
శ్శాంతి లేకుండా చేసావు” కోపంగా
అన్నాడు రవి.

“ఏమండీ! మీరు, నన్ను అపార్థం చేసు
కుంటూ, మీరు బాధపడుతూ నన్ను బాధ
పెడుతున్నారు. పెళ్లి కాకముందు ప్రేమిం
చటం నేరం కాదు. ఇందులో నేను మీకు
చేసిన ద్రోహం ఏమింది? ప్రమాణం చేసి
చెబుతున్నాను. ఏమండీ! పెళ్లయిం తర్వాత
ఒక్కసారికూడా నాకు ఆతను గుర్తులేదు.
ఏ ప్రేమయినా, పెళ్లయింతర్వాత భర్త
తోటిదే లోకం అనుకుంటుంది. కన్నెగా
ఉన్నప్పుడు మనస్సులో ఎన్నో ఆలోచనలు
రావచ్చు. కానీ, ఒకరికి భార్యఅయ్యింతర్వాత
ఆ ప్రేమనన్ను ఆ భర్తకే పరిమితం అయి
ఉంటుంది” ఏడుస్తూ అంది రేఖ.

“రేఖ! నువ్వెంత నచ్చజెప్పాలని
ప్రయత్నించినా, ‘నేణాకు’ మనసిచ్చాను’
అన్న నీ మాటలే నా మనస్సులో మారు
మోగుతున్నాయి. ఛీ! నీతో కాపురం
చెయ్యలేను. నీ కన్నీటితో నా మనస్సును
కరిగించలేవు.” అంటూ, కోపంగా లేచి
వెళ్ళిపోయాడు రవి.

అన్నటి మంచి, వీలతో అవసరం అయితే
తప్ప, రేఖతో మాట్లాడటం మానేసాడు

రవి. చివరకు, బెడ్ రూములో ఉన్న మంచా
లను కూడా వేరు చేసి, వేరు, వేరు
గదుల్లోకి మార్చాడు.

“అమ్మ గారూ! ఏమిటి? అలా
గున్నారా?” అంటూ వచ్చిన సీతాలు పిలు
పుకు తేరుకుంది రేఖ.

“ఏం లేదు సీతాలూ! తల వాప్పిగా
ఉంది.” అంది.

పాపనెత్తుకుని రాముడు కూడా, రేఖ
కూర్చున్న దగ్గరకు వచ్చాడు.

“సీతాలూ! పంటపని పూర్తయ్యిందా?
పినిమా కెళతామన్నారుగా? మేము
వడ్డించుకుని భోం చేస్తాము. మీరు
పినిమా కెళ్ళండి అంది.”

పట్టలేని సంతోషంతో, రాముడితో
సినిమాకి బయలుదేరింది పాప నెత్తుకుని
సీతాలు.

సీతాలూ, రాముణ్ణి చూస్తుంటే, తన
కంటే వాళ్ళెంతో అదృష్టవంతులనిపిం
చింది రేఖకు. వాళ్ళను, లోక్నాను మమమ్య
లనీ, చదువు సంధ్యలు లేని తక్కువ కులం
వాళ్ళని అంటారు.

చదువు, సంధ్యలు లేకపోయినా, బయట
ప్రపంచపు తీరు తెన్నులు తెలియకుండా,
నూతిలో కప్పలాగా బ్రతికే రాముడికున్న
హృదయసంస్కారం, ఎంతమందిచదువుకున్న
వాళ్ళలో ఉంటుంది? భర్తను పోగొట్టుకుని
మోడుబారిపోయిన, సీతాలు బ్రతుకులో
వెన్నెలకురిపించాడు రాముడు. మరెవరోకన్న
బిడ్డకు, తాను తండ్రిగా మారి, ఆ బిడ్డను
గుండెల మీద మోపే, రాముడి వ్యక్తిత్వం
వీలంత మంది యువకులకుంటుంది?

డిగ్రీ చదువులు చదివి, నమాజంలో
సంస్కారవంతుడిగా పెద్ద మనిషిగా చలా
మణి అవుతున్న భర్త రవి-తను, విప్రదో
ప్రేమించాను అన్న విజం తెలియగానే అను
మానంతో రగిలిపోతూ, ఇద్దరిజీవితాల్లోనూ
మనశ్శాంతి లేకుండా చేసాడు. రాముడి
సంస్కారం ముందు, భర్త సంస్కారం
వెల, వెల పోయినట్లునిపించింది రేఖకు.
వికలమైన మనస్సుతో లోపలకు వెళ్ళింది
రేఖ.

రెండవ 'టెస్ట్ ట్యూబ్ బేబీ' దుర్గ

ప్రపంచంలో రెండవ టెస్ట్ ట్యూబ్ పాపాయి అక్టోబరు 3న జన్మించిన కలకత్తాలో జన్మించింది. కలకత్తా డాక్టర్లు సుభాష్ ముఖర్జీ, సోదీ కంటి భట్టాచార్యలు ఈ అద్భుత ప్రయోగంలో మన విజయాన్ని సాధించారు.

దేవి సరరాత్రి రంభ పర్యవేక్షణ పుట్టిన ఈ పాపకు ఆమె తాతగారు శ్రీ పురుషోత్తమ్ అగర్వాల్ 'దుర్గ' అని నామకరణం చేశారు.

కొత్త పద్ధతి

స్త్రీ అండాకాయం నుంచి విడుదలైన అండ్లు శరీరం వెలుపల వీర్యకణాలతో కలిపేలా చేసి ఆ "పిండన్ని" తిరిగి మాతృవర్తంలో ప్రవేశ పెట్టి మామూలుగా పసిపం ఆయోగ్యత చేయడంలో ఈ డాక్టర్లు కృత కృత్యులైనారని, కొత్త పద్ధతిలో మనవిజయాన్ని సాధించారని పశ్చిమ బెంగాల్ ఆరోగ్యశాఖ డైరెక్టర్ శ్రీ మణిఫేటి పేర్కొన్నారు.

టెస్ట్ ట్యూబ్ పాప తాతగారైన శ్రీ అగర్వాల్ కు నలుగురుకుమారులు, ముగ్గురు కుమార్తెలు. మిగతాయిద్దరుకుమారులకు, కుమార్తెలకు వివాహాలు జరిగి మూడుగురు గనే బిడ్డలు కలిగారు. పెద్ద కొడుకు ప్రావీకు మాత్రం 1963లో జేలాహ్ విరాం ఆయనా పిల్లల కలగలేదు ఈ విషయంలో ఆ దంపతులు సందర్భ వైద్యులను, అతీతశిక్షులన్నయని చెప్పకునే వ్యస్థల్ని సరిపదిచేసి ప్రయోజనం లేక పోయింది. చివరికి వారి కుటుంబ వైద్యుని సలహా మేరకు డాక్టర్ ముఖర్జీని కలుసుకున్నారు. తమపై ఆయన ప్రయోగాల నిర్వహించడానికి అంగీకరించారు. 1974లో డాక్టర్ ముఖర్జీ దంపతులపై ప్రయోగాలు ప్రారంభించారు.

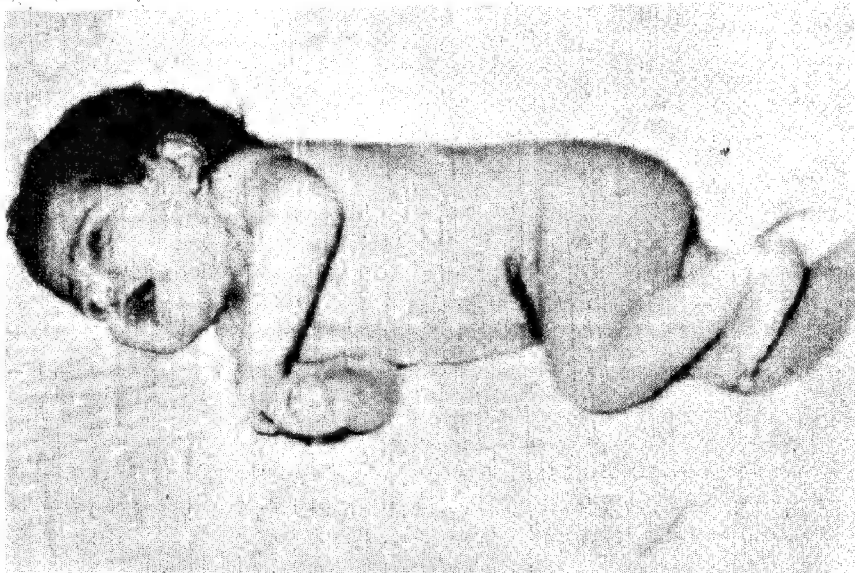
మూడవ ప్రయత్నం

ఇంతకు ముందు జరిగిన రెండు ప్రయత్నాలు బహుశ కడుపుపోవడంవల్ల విఫలమై ఉండి ఉండాలని, ఈ సందర్భం

జనవరిలో జరిగిన పయస్కం విజయవంతం అయిందని, జూలైలో డాక్టర్ భట్టాచార్య, అక్టోబరు 10న ప్రపంచం అపుత్యుడని చెప్పాడు. శ్రీ అగర్వాల్ అన్నారు.

బిడ్డలకోసం జరిగిన ఈ ఆధునిక వైజ్ఞానిక ప్రయోగానికి జమకుటుంబంలో గనీ, బంధువర్గంలో గనీ, మిత్రులనుంచి గనీ సలాహితీ వ్యతిరేకతా వ్యక్తంకాలేదు. పైగా ఈ పాప పుట్టుకకు వారంతా మహా

విజయాన్ని కొనయాడుతూ బాక్స్లోని గ్లానకలజీ సాఫెనర్ డాక్టర్ ఆర్. లిజాక్స్ "ఇదొక గొప్ప విజయం. పరిధి కరణం చెందిన అండాన్ని రెండు రోజులపాటు గడమైన శీతలీకరణ ప్రక్రియ ద్వారా జూలైలోనే అనంతరం గర్భాశయంలో ప్రవేశపెట్టడం అన్న ఈ కొత్త పద్ధతి పరిధికరణం చెందిన అండాలు బ్యాంకులను నెలకొల్పేందుకు వీలుకలిగిస్తుంది" అన్నారు.



దానందన్ని సాచారని శ్రీ అగర్వాల్ అన్నారు. "మాకు కూడా యిది చాలా గొప్ప విషయం. ఎందువల్లనంటే కుటుంబంలోని పెద్దకుమారునికి బిడ్డలు కలగని కోరుకుంటాము కదా" అనికూడా అన్నారు.

విరాళ, నిపు సాం చెందిన ఆ కుటుంబంలో ఆశాకరణంగా అవతరించిన దుర్గ మామూలుగా పుట్టిన అందరు పాల్సాగే కళ్ళతో తంతు స్వచ్ఛందంగా ఉంది.

'గొప్ప విజయం'

కలకత్తా డాక్టర్లు సాధించిన ఈ మన

'ఎంతో విలువైనది'

క్యోట్ విశ్వవిద్యాలయం జంతుశాస్త్రాచార్యుడు శ్రీ ఆకీరా ఇరిటాని "ఇంతవరకూ యిలాంటి పద్ధతి బ్రిటన్, కెనడాలో పరిపుష్ట పరిమిత విజయావకాశాలతో ప్రయోగిస్తున్నవారు. గర్భాశయంలో ప్రవేశ పెట్టక పూర్వం పరిధికరణం చెందిన అండాన్ని గడశీతలీకరణం ప్రక్రియ ద్వారా విలస ఉంచడం అన్న ఈ కొత్త పద్ధతి బ్రిటిష్ డాక్టర్లు అనుసరించిన దానికన్నా ఎంతో విలువైనది" అన్నారు.

శంకరరావు తెలుగు కాలెండరు తనతోపాటు ఆస్ట్రేలియా తీసుకువెళ్ళాడు. పండుగలు వర్షాలు తెలుస్తాయి. వర్షం విషయంలో ఇండియన్ స్టాండర్డ్ టైములో పొద్దున్న ఆరుగంటలకి వర్షం అని వుంటే దాన్ని లాంజి బ్యూటీ బిల్డీ స్టాండర్డ్ టైమ్స్ లో వున్న లేదాతో సరిచేస్తే సరిపోతుందా లేక వర్షం అనేది స్థానిక మైనదా? లాటిబ్యూటీని బిల్డీ కూడా సరిచేసుకోవాలా? చేసుకోవాలంటే ఎల్లాగ చెయ్యా? శంకరరావుకి చాలా ఆనుమానాలు కగాయ.

పూర్వం ఒకరోజు రాత్రి భోంచేసి పెల్లాంతోను, సిల్వాడితోను రంగస్థాని ఇంటికి వెళ్లి ఆయనిచ్చిన బ్లాక్ కాపీ తాగుతూ అడిగాడు, తన సందేహం గురించి శంకరరావు.

“ఆస్ట్రేలియాన్ స్టాండర్డ్ టైముకి మారిస్తే చాలనుకంటాను మేము వచ్చి చాలా రోజు అవడంతో మాయంటో తెలుగు కాలెండరు లేదు” అన్నాడు రంగస్థాని.

“ఎందుకైనా మంచిది అటో పాపుగంటాయంటో పాపుగంటా వదిలేస్తే సరి” అంది లక్ష్మి.

“చూసి వర్షం వుందని తెన్నే బాధ. చూడకపోతే ఏ బాధ లేదు” అన్నాడు రంగస్థాని.

“ఈయనికి తిథుల పట్టింపు అవీ చాలా వున్నాయి” అంది పార్వతి, “అందుకే మేము దశమినాడు బయల్దేరి ఏకాదశినాటి కిక్కిడకి వచ్చాం. ఆయన త్రయోదశినాడు వెళ్లి జేరారు” అంది పార్వతి

అంతవరకు ఊరుకొన్న వనజ “ఈ దేశంలో వున్న 12 మిలియన్ల జనంలో తెలుగు కాలెండరు వున్న అధిష్టతంతులు మీంక్కురే! మిగిలిన వాళ్ళకి మంచేదో చెడేదో తెలుసు. అందుకని ప్రతిరోజు వినిమిదేసిగంటలు వన్నేసి చెడిపోతున్నారు. మనం అయితే ఎంచక్కా సగం తిథులు మంచివి కావని కొత్తపనులు మొదలుపెట్టం. మిగిలిన రోజుల్లో కొంతమందికి మంగళవారం వగైరాలు మంచివికావు. ఆ మిగిలిన రోజుల్లో వర్షాలు, రాహుకాలాలు అంటూ కొన్ని గంటలు పోతాయి. అందుచేత యివాళ ఒక ఏని అయిందనుకొండి కొత్తది మొదలుపెట్టాలంటే మళ్ళీ ముహూర్తం కుదరాలి. ఈ రోజుల సేవిమాలు గట్లా చూడ్డానికి మంచి చెడుల బాధ లేదు ఇండియాలో కొంతమంది పెద్ద పెద్ద శాస్త్రజ్ఞులు ఒక ప్రయోగం అయ్యాక కొత్తది చెయ్యటానికి ఇవన్నీ చూస్తూ కూర్చుంటారుట” అంటూ వేళాకోళం మొదలుపెట్టింది.

“ఇవన్నీ మన పూర్వీకులు ఊరికే పెట్టలేదు. ఎంతో అనుభవంతో చెప్పినవి” అన్నాడు శంకరరావు.

“ఒక సోమయాజులుగారికి ఒక టైములో ఏదో అయివుంటుంది. ఆయన ఆల్లాంటి టైములో ఏదైనా చేస్తే బెడిసికొడుందని ఓ ఎంపెరికల్ రూల్ పెట్టుకొంటాడు. అది తను పూర్తిగా నమ్మటం మొదలుపెట్టాక ప్రచారం మొదలు పెట్టాడు. అది విన్న పదిమందిలో ఒక వెంకయ్యకి



(గత సంచిక తరువాయి)

పదోసారి ఏదో ఎదురుతరుగుతుంది. అతను “ఎవేనెండోయ్!” అంటూ సోమయాజులుగారి ఫీరీకి సపోర్ట్ ఇస్తాడు. అతనో పదిమందితో చెప్తాడు. అందులో మళ్ళీ ఎవరికో ఎప్పుడో ఏదో జరుగుతుంది. శంకరరావుగారూ! ఇది చూసారా! మన దేశంలో ఒకరి చెడుకాలం ఇంకొకరి మంచికాలం. రాహుకాలం వర్షం వేరు వేరు టైములో వస్తాయంటారు. తెలుగువాళ్ళం వర్షం చూస్తూమా కన్నడం వాళ్ళు రాహుకాలం చూస్తారుట. సుబ్బరాయప్పగారన వున్నార బలారెట్లో ఆయన చెప్పారు. ఆ స్కోర్లు తెలవైనవాళ్ళు అన్నీ అబ్బర్వచేసి పారేస్తారు! పదమూడో సంఖ్యతో సపో!” అంది వనజ.

“మీకు నమ్మకం వున్నట్టు లేదు. మీకు నమ్మకం లేకపోయినంతమాత్రాన నమ్మినవాళ్ళంతా పూల్స్ కారు” అన్నాడు శంకరరావు కోపాన్ని సాధ్యమైనంత తొక్కివడ్డా.

“మా అమ్మాయి; మీ యూనివర్సిటీలో రాడికల్స్ అని వున్నారు, ఆ గ్రూపులో మెంబర్” అన్నాడు రంగస్థాని నవ్వుతూ.

“రాడికల్స్ అంటే?” శంకరరావు అడిగాడు. పార్వతి కుతూహలంగా చర్చ వింటోంది.

“నేను చెప్పినా వనజా?” రంగస్థాని కూతుర్నడిగాడు.

“చెప్పండి. పక్కన నేను న్నానని గుర్తుంచుకొని చెప్పండి” అంది వనజ నవ్వుతూ.

“నాన్నగారితో అల్లాగేనా మాట్లాడేది. ఈ దేశం వచ్చాక మా అమ్మాయికి విధేయత పూర్తిగా పోయింది” అంది లక్ష్మి.

“విధేయతలో బానిస భావం వుంది. బానిసత్వానికి మా రాడికల్స్ కి చుక్కెదురు. నువ్వు నాకేదైనా కన్విన్సింగ్ గా చెప్పి వింటాను. లేకపోతే నేను దాన్ని అనుమానించి క్వెస్టన్ చేస్తాను.

జరిగిన కథ - 2 : కొత్త జీవితం

గడపటానికి స్వదేశం నుండి ఆస్ట్రేలియా వెళ్లిన శంకరరావుని, పార్వతిని - రంగస్థాని, ప్రొ. బ్రాన్లు సాధరంగా ఆహ్వానించి వాళ్ళ ప్లాట్ కి తీసుకువెళ్తారు. పార్వతి టీచర్ ఉద్యోగానికి ప్రయత్నించి నిరాశ చెందుతుంది. తర్వాత కొన్నాళ్ళకు ఒక బట్టల కంపెనీలో ఉద్యోగానికి చేరుతుంది.

జవాబు చెప్పి. మీపట్ల నాకు అభిమానం, మీ నాలెడ్డిపట్ల రెస్పెక్ట్ వుండాలిగాని, నాకు గుడ్డి విధేయత వుంటే, మీకు స్వంతంగా ఆలోచించలేని కూతురున్నందుకు మీరే బాధపడాలన్న సమస్యంది” అంది వనజ.

“ఈసాటికి మీకు కొంచెం అర్థమై వుంటుంది. నేను చెప్పదల్చుకొన్నదానికి మా అమ్మాయి ఉపద్రావం ఇచ్చేసింది. ఈ దేశం ఎబారిజినీస్ ది. వాళ్ళ దగ్గర ఇంగ్లీషువాళ్ళ పది పూసలకి మెల్ బోర్న్ కొన్నారు. ఇల్లాంటి అన్యాయాలు చాలా చేసి ఆస్ట్రేలియాని స్వంతం చేసుకొన్నారు. ఇప్పుడు వీళ్ళు ఎబారిజినీస్ ని కొన్ని సెటిల్ మెంట్స్ లో వుంచి వాళ్ళు ఏమి చెయ్యవచ్చో ఏమి చెయ్యకూడదో, వాళ్ళకేది మంచిదో ఏది కాదో చెప్పారు. వాళ్ళ పిల్లల్ని తల్లిదండ్రుల వద్ద నుంచి వేరుచేసి దూరంగా పెంచుతారు. ఎబారిజినీస్ ని వుండమని చెప్పిన స్థలంలో ఏమైన గనులున్నట్టు అనుమానంవస్తే వేరేచోటికి తరిమేస్తారు. మనల్ని అక్కడికి వెళ్లి వాళ్ళని చూడ నివ్వరు. ఈ దేశ సాలన విషయంలో వాళ్ళకి ఏవిధమైన నాయన్ లేదు. ఇటువంటి అన్యాయాలు...” అని రంగస్థాని చెప్పిందగా

“నశించాలి” అంది వనజ. పార్వతి నవ్వింది.

“వీళ్ళ ఆస్ట్రేలియా ఎబారిజినీస్ దే అని మనం అంతా వాళ్ళ అతిథులమని నమ్ముతారు. ఈ రాడికల్స్ లో కొద్దిగా ఏషియన్లున్నా ఎక్కువమంది ఆస్ట్రేలియన్లే! వీళ్ళకి కమ్యూనిస్టులకి తేడాలేదు.”

“మేము రాడికల్ గా ఆలోచించేవాళ్ళం. మాకు ఏ పార్టీ చెప్పింది మూర్ఖంగా నమ్మే అలవాటులేదు. ఎవరో ఆడించినట్టు ఆడం.”

“వీళ్ళ దృష్టిలో ఆస్ట్రేలియా ఆసియాకి దగ్గరగా వుంది కనక ఆసియా దేశాలతో సంబంధ బాంధవాలు పెట్టుకోవాలి. దూరంగా వున్న ఇంగ్లండు అమెరికాలు నడిపించిన దార్లో నడవరాదు. తెల్లలతోలుంది చాలు అంటూ అరబ్బుల్ని, గ్రీకుల్ని, ఇటాలియన్లని, ఇమిగ్రేషన్ విషయంలో వెత్తిమీద పెట్టుకోవడం మాని అంతకంటే శక్తిమంతులైన ఏషియన్లని ఆస్ట్రేలియాకి రానివ్వాలి. దానివల్ల ఆ దేశాల్లో జనసంఖ్య సమస్య తగ్గుతుంది. అక్కడ ఎంతోమంది కొద్ది స్థలంలో కొద్ది రిసోర్సెస్ తో నరిపెట్టుకొంటుంటే సంపన్న దేశాలు కొద్ది జనసంఖ్యతో ప్రపంచంలోని ఎనభై శాతం రిసోర్సెస్ ని ఆతివేగంగా ఖర్చుపెట్టుడం అన్యాయం.” రంగస్థాని చెప్తూ అగాడు.

“ఇంకొంటుంది అందరు కష్టపడి పన్నేయాలి. సూపర్ స్టీషన్లు వదిలెయ్యాలి. రెలిజియన్, మనుషులకి విధేయత వేర్పరుతుంది. విధేయత ప్రగతికి ప్రతిబంధకం. కనక దేవుడితో తెగతెంపులు చేసుకోవాలి. ఎల్లాగో మనం మంచి తలపెట్టి మంచి చేస్తున్నాం కనక దేవుడనే నాడుంటే తన పేరుమీద కాకపోయినా, తను సృష్టించిన జనం మంచిమార్గాన పోతూవుంటే, మంచివనులు చేస్తూవుంటే ఆనందిస్తాడేగాని, ఉడుకుబోతు మనుషుల్లాగా ‘నా పేరుమీద వెధప

ననులు చేసినా ఉరుకుంటానుగాని, నా ప్రసక్తి లేకుండా మంచివనులు చేస్తున్న మిమ్మల్ని నాశనం చేస్తాను" అనడని అనుకుంటాం" అంది వనజ.

ఇటువంటి చర్యలు చెయ్యటం పార్వతికి భయం. పార్వతి శనివారం లుంటుంది. అందుకని "మీరు వీరలు కావాలంటే ఏం చేస్తారు?" అని అడిగింది లక్ష్మిని ప్రసంగాన్ని మరో దారి పట్టిస్తూ.

"ఇక్కడ కర్మెల్ల మెటిరియల్ కొనుక్కుంటే వీరలకి బావుంటుంది. కావాలంటే హాంగ్ కాంగ్ కో, సింగపూర్ కో రాసి తెప్పించుకోవచ్చు" అంది లక్ష్మి.

"మా ప్రాసెసర్, ఆయన భార్య ఈమధ్య ఇండియా వెళ్ళిపోయారు. అవిడ మన దేశంలో వాడే కర్మెన్ మెటిరియల్ తెచ్చుకొని డ్రెస్ కూట్టుకొంది" అంది వనజ. అక్కడతో వాలావరణం తేలికే వీరలమీదకి బట్టలమీదకి చర్య మళ్ళింది.

శంకరరావుకి రోజు అవస్థి గుర్తు కనవచ్చాయి. ఎల్లాండి వి నాయక చరిత్ర. శంకరరావుకి వినాయకుడంటే చాలా భక్తి. దానికో కారణం వుంది. అతను ఇంజనీరింగ్ చదువుతున్న రోజుల్లో ఒక వినాయక వితినివాడు పెంతతనంగా చంద్రుడిని చూసాడు. ఆ సంవత్సరం ప్రిన్సిపాల్, శంకరరావుని ఏదో ఫంక్షన్ లో అతిథులైన ఆడవాళ్ళ మీద కాయితపు బాణాలు వేసాడని అల్లరి చేసాడని ఆరోపించాడు. శంకరరావు అవే చెయ్యలేదు. అతను కూర్చున్నచోట నుంచి బాణాలు వెళ్ళిన మాట విజమే! అక్కడ అల్లరి జరిగినమాటా విజమే! వాళ్ళనా పన్ను చెయ్యకుండా ఆవదోతే "ఇటీక ఆల్ ఇన్ ది గేమ్! గొడవచెయ్యకు" అని వాళ్ళ శంకరరావుని కేకలువేసారు. శంకరరావు "నేను కాదు ఫలానా" అని చెప్పలేకపోయాడు. ఆ విషయం శంకరరావు తండ్రి దాకా వెళ్ళింది. "నాయనా! శంకరం! మనం ధనికులంకాదు. నీకు రాబోయే డిగ్రీ మీద కుటుంబం ఆధారపడి వుంది. మంచి పేరు తెచ్చుకో" అంటూ ఉత్తరం వ్రాసాడు శంకరరావు చాలా బాధపడ్డాడు. ఆడవెల్లల కొంగులు లాగడం, జడల్లోంచి పూలు తియ్యటం, కాయితపు బాణాలు వెయ్యటంలాంటివి ఎవోదాలుగా భావించటం అధమపు అభిరుచులని తన అభిప్రాయం. అటువంటి తనని, తను అనవ్వుచుకొనే పనులు చేసాడని అధికారులు ఆరోపించటం, తండ్రి ఆ ఆరోపణ నమ్మినట్టుగా ఉత్తరం వ్రాయటం అతనికి బాధ కలిగించింది. దగ్గర స్నేహితుడితో ఈ విషయం చెప్పకొని ఏడ్చాడు.

"పిటినే నీలావనిందలు అంటారు. మొన్న వినాయకచవితివాడు చంద్రుడిని చూసావా?" అని ఆ స్నేహితుడు సగం హాస్యంగా, సగం సీరియస్ గా అడిగాడు.

ఆ ప్రశ్న అప్పటికే అలజడికి అలసటకి లోనైన శంకరరావు మనస్సుని మరింత కలచి వేసింది. తను చూసాడు! అందులోను పెంతతనంగా మరిను. అందుకే దేవుడు తనకి మంచి శాస్త్రీ చేసాడు. తనకా శాస్త్రీ అవాల్సిందే అనుకొన్నాడు. ఆ యేడు మళ్ళి కాలేజీలో ఏ ఫంక్షన్ కి వెళ్ళలేదు.

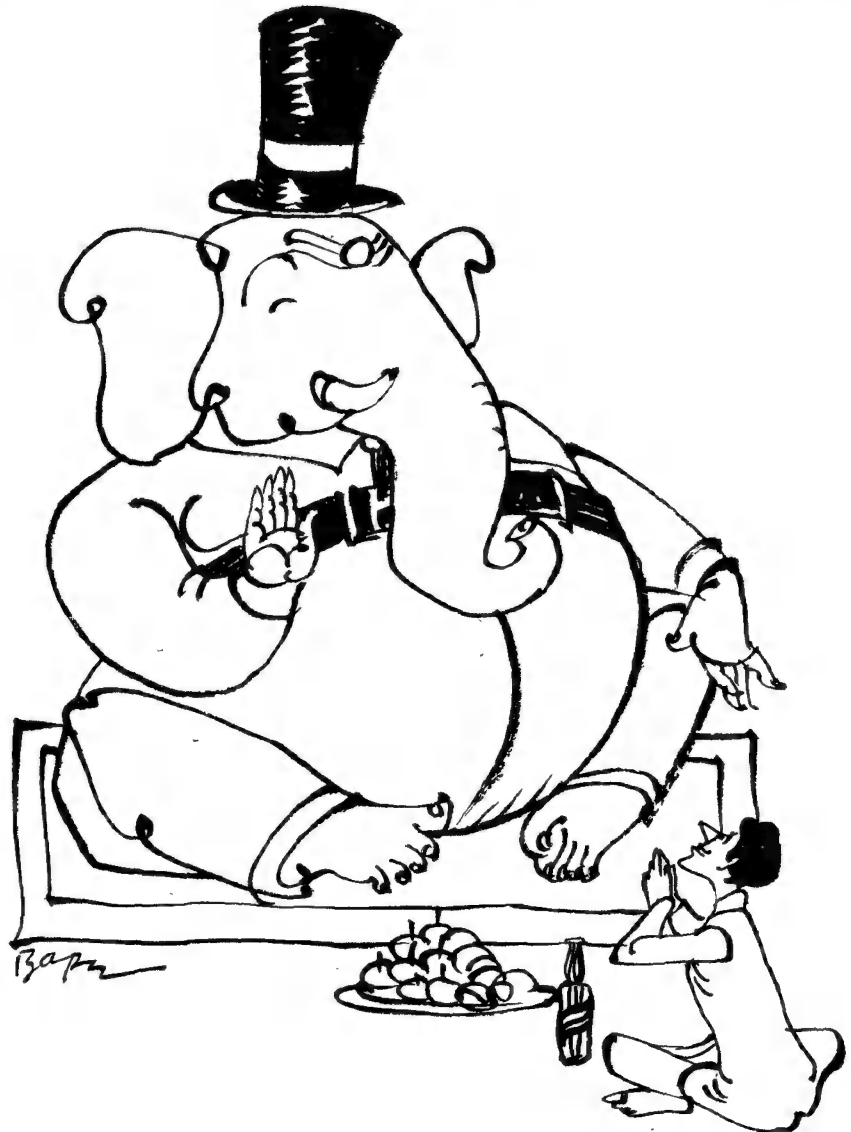
కాని అతని గుర్తులేని విషయం ఒకటైంది.

అతను ఆ యేడు ప్రతం చేసుకొని కథ చెప్పకొని అక్షింతలు వేసుకొన్నాడు. నిజానికి అతనికేవిధమైన నీలావనిందలు రారాదు. కాని వచ్చాయి. ఒకవేళ అతని కది గుర్తుకువచ్చినా ఆ పరిస్థితిలో ఏదో పూజాలోపం జరిగి ఉంటుందని నమ్ముతాడు. వినాయక చవితివాడు సాయంత్రం ఆనాటి విశేషం గుర్తుంటే చంద్రుడిని చూడంన్న మానసిక చాంచల్యాన్ని అరికట్టుకోడం కష్టం. అందుకని శంకరరావు ఇన్ని సంవత్సరాల్లో కనీసం మరో పదిసార్లునా చవితి చంద్రుడిని చూసే ఉంటాడు. ఆ సంవత్సరాల్లో ఏమీ జరగలేదు కనుక గుర్తు పెట్టుకోలేదు. మనస్సునే కంప్యూటర్ లో మనం నమ్మిన, లేక మనకి నచ్చిన విషయాలే మెమరీలో స్టోర్ అవుతాయి. మిగిలినవి చెరిగిపోతాయి.

ఇప్పుడు శంకరరావుకి వచ్చిన సమస్య ఈ ఆస్ట్రేలియాలో వినాయకచవితి ఎల్లాగా చేసుకోవడం అన్నది. రంగస్థాయి ఇంటికి వెళ్ళి అడిగితే వనజతో అనవసరమైన వాదం పెట్టుకోవాలి. అందుకని యూనివర్సిటీకి వెళ్ళి రంగస్థాయికి పోను చేసాడు.

"మీ వినాయక ప్రతకల్పం పుస్తకంమీద వినాయకుడి బొమ్మ ఉందికదా! దానికి జలాక్స్ కాపీ తియ్యండి. సమస్తాతో వినాయకుడిని చెయ్యండి. వెండి వినాయకుడు చిన్నది పార్వతిగారి దగ్గర ఉంటే సరేసరి" అన్నాడు రంగస్థాయి.

శంకరరావు ఆ విధంగానే చేసాడు వినాయకుడి కాయితం కింద తన రిసెప్టికి సంబంధించిన పుస్తకాలు పార్వతి ఎమ్మే పుస్తకాలు పెట్టాడు. చుట్టూ ఉన్న గరిక, పూలు పోగేసాడు. బజార్ లో ఆపుల్స్, నారింజలు, థిరిటివళ్ళ కొన్నాడు. పార్వతి, శంకరరావు పూజ చేసారు. పిల్లాడిచేత కూడా రెండు పూలు వేయించారు. పిల్లాడు ఓ పట్టాన పూలు వడలకపోతే గుప్పిడి బలవంతంగా విప్పి, చెయ్యి దేవుడిమీద విదిల్చాడు. పూజయ్యాక శంకరరావు యధావిధిగా యూనివర్సిటీకి వెళ్ళాడు. మరక్కడ వినాయక చవితికి సెలవులేదు. బొమ్మతో వెళ్ళడానికి ధైర్యం చెయ్యలేకపోయాడు. చెరువు కోదానికి ధైర్యం చాలలేదు. న బ్బు పెట్టి మొహం కడుక్కుంటుంటే అదే చెరిగి పోయినట్టు



సరిపెట్టుకొని అచ్చయి వెళ్ళాడు. వెళ్ళినప్పటి నుంచి ఒకటే ఆలోచన ఏం చెయ్యాలి పూజాద్రవ్యాన్ని? అని. ఆస్ట్రేలియాలో ఏదైనా వీధిలో పారేస్తూ దొరికిపోతే చాలా పెద్ద జరిమానా వేస్తారు. పైగా తను మేస్తూ దొరికిపోతే అది భారతీయుల అనాగరకతగా న్యూస్ పేపర్లలో వచ్చిరావచ్చును. సోని ఇంట్లో వున్న గర్భేష్ బిస్ తో వేదాంతా అంటే అది బుధవారం, ఆదివారం తప్ప కార్పొరేషన్ వాళ్ళ తీసుకువెళ్ళరు. పైగా అందులో మెతుకులు, వాడన సంతాన నిరోధకాలు, మట్టి వుంటాయి. అందులో చూస్తూ చూస్తూ ఎల్లా ఇవి వెయ్యటం! రంగస్వామి యివాళ ఆఫీసులో వుండను బయటికి పనిమీద వెళ్తానని చెప్పాడు. సాయింత్రం వాళ్ళింటికి వెళ్ళి కనుక్కోవాలి. కాని ఆక్కడికి వెళ్తే, “వసంప జనాభాలో హిందువులు ఏమాత్రం? సిక్స్టీన్, సెవెంటిన్ పర్సెంట్? మిగిలిన ఎనభై ఘాడు శాలానికి వినాయకుడెవరో తెలుసు. శమంతకమణి కద తెలియదు. చవితీ చంద్రుడిని చూడకూడదని తెలియదు. అందుకని వాళ్ళకి నిత్యం విస్మయే! ప్రతియేడు నీలావనిందలే! వసంపంతో వున్న శతకోటి అనర్ధాలకి అనంతకోటి ఉపాయాలు మన వ్రతాల్లో వున్నాయి. ఉయ్య ఆర్ లక్ష్మీ! దేవుడు తన రహస్యాలన్నింటిని హిందువులకి చెప్పాడు. మీరా పూజాద్రవ్యాన్ని మనుషులు ఎడవనిచోట వదిలేసినా పక్షిలు, పశువులు, ఇన్ సెక్ట్స్ అన్ని తొక్కుతాయి” అంటూ వనజ తనమీద యుద్ధం ప్రకటిస్తుంది.

శంకరరావు యింటికి వచ్చి ఆరుగంటలకల్లా భోజనం ముగిసాడు. భోజనం ముందర పార్వతిని దేవుడికి దీపం పెట్టువన్నాడు. భోజనం అయ్యాక పార్వతి సాయంతో దేవుడిని తప్పించి పూజాద్రవ్యాన్ని పొట్లం కట్టాడు. ఒవర్ కోట్లు వేసుకొని పార్వతి, శంకరరావు ప్రావీలో సెల్లాడిని వెచ్చగా పడుకోబెట్టి తోసుకొంటూ బయల్దేరారు. క్లౌటన్ టెక్నికల్ స్కూలు చుట్టూ చాలా ఖాళీ జాగా ఉంది. పెన్ను దగ్గర చుట్టుగా మొక్కలు అవీను. ఏకటి పడబంపల్లె ఆరుకి ఏడుకి మధ్య ఆస్ట్రేలియన్లకు భోజనం పె్నము అవడంవల్ల రోడ్డుమీద ఎవరు లేరు. ఆ రోజు



విజయవాడలో జరిగిన కార్టూన్ సోటీలో దర్శకుడు శ్రీ బాపు - శ్రీ రాంబాబుకు బహుమతి ప్రదానం చేస్తున్న దృశ్యం. మధ్య ఉన్నవారు శ్రీ పురాణం సుబ్రహ్మణ్యశర్మ.



ఆర్యజా-వ్యామోహం

వర్కింగ్ డే అవ్వటంకూడా కనెవచ్చింది. పార్వతిని, ప్రావీని అడ్డుపెట్టుకొని, పెన్నుమీద నుంచి ఎత్తుగా ఉన్న తువ్వల్లో పూజాద్రవ్యం పారబోసి మళ్ళీ ఆ కాయితాన్ని మడతపెట్టి జేబులో పెట్టేసుకొన్నాడు. మళ్ళీ ప్రావీ తోసుకొంటూ తను ఫ్లాట్ వైపు నడిచారు. దారో చంద్రుడెక్కడ తన కంట పడకుండా శంకరరావు జాగ్రత్త పడ్డానని అవసరం లేకపోయింది. ఆ రోజు మబ్బులు బాగా ఉండటంతో చంద్రుడు బయటకి రాలేదు.

“ఇంక నా ఉద్యోగ వ్రతుల్లాలు ఏ విషయం లేకుండా సాగుతాయి అనుకొంటాను” అంది పార్వతి.

“స్కూళ్ళలో బ్రెయినింగ్ అవని టీచర్స్ ని తీసుకోరాదని బ్రెయినింగ్ అయి ఉద్యోగాలు చేస్తున్న టీచర్లు ఆందోళన చేస్తున్నారు. అందుకని మొనాష్ టీచర్స్ కాల్ జీసాళ్ళ ఒక సంవత్సరంపాటు ఉండే డిప్లొమా పెట్టారు. దానికి నవంబర్ లో ఎడ్వర్ ట్రైబ్ మంట్ వస్తుంది. ఫిబ్రవరిలో మొదలవుతుంది కోర్సు. దానికి అప్లై చేద్దాగాని. దానికి స్కాలర్ షిప్ ఎక్కువే. ఇక్కడ స్కూళ్ళలో ఎక్స్ పీరియన్సుబట్టి జీతాలిస్తారు. నీకు ఇండియాలో ఎక్స్ పీరియన్సుంది కనుక నీకు బ్రెయినింగ్ పీరియడ్ లోకూడా, సువ్య ఉద్యోగంలో ఉంటే ఎంత జీతం వచ్చేదో అంతే స్కాలర్ షిప్ ఇస్తారు. అది బాక్సుబుల్. నీకు నెలకి మూడు వందలు దాలర్లుదాకా వస్తాయి. అంటే నాకంటే ఎక్కువ” అన్నాడు శంకరరావు.

“మీ నోటి చలనవ రాసింది” అంది పార్వతి.

4

వేసంగికాలం వచ్చింది. ఇంట్లో టి. వి. నెలకి ఎనిమిది దాలర్ల అద్దెకి తప్పకొన్నారు. మెల్ మెక్ డిప్లర్ సెట్ కొన్నారు. ఇండియాలో చేసిన సిల్లర్ అవ్వలు తీర్చారు. శంకరరావు, యింటికి ఉత్తరం వ్రాస్తూ పార్వతికి ఉద్యోగం దొరికిందని తెలియజేశాడు. అది ఎటువంటి ఉద్యోగమో వ్రాయలేదు. ఇంట్లో అవసరానికి ఒక అయిదువందలరూపాయలు కూడా పంపాడు. శంకరరావు తండ్రి కోడలకి కూడా ఉద్యోగం దొరికినందుకు సంతోషం వ్యక్తబరుస్తూ, డబ్బు పొదుపుగా వాడుకుని, ఎప్పుడైనా మిగిలినది యింటికి పంపితే తను సంతోషిస్తానని, కాని కాని దేశంలో అనవసరంగా యిబ్బందిపడి తనకి డబ్బు పంపవద్దని వ్రాసాడు. రంగస్వామి కూడా శంకరరావుతో అదే చెప్పాడు.

“మీ భార్య యిక్కడ కూలి పని చేసి సంపాదిస్తోందన్న విషయం మన దేశంలో ఎవరూ ఆలోచించరు. మీరు కష్టపడ్డా మన దేశంలోని మివాళ్ళకి డబ్బు పంపితే మివాళ్ళ అవసరాలు పెరుగుతాయి. మీరు కష్టపడ్డా కూడా అనుభవించలేని దర్జాలు వాళ్ళు కష్టపడకుండా, మీ డబ్బుతో అనుభవించడానికి అలవాటుపడ్డారు. మనం యిక్కడకు వచ్చి ఏదో బాపుకొంటున్నామని అనుకొంటారు. పార్వతిగారు, లక్ష్మి గూడా పని

మనిషి సహాయం లేకుండా అంత పని చేసుకొంటున్నారాకదా! అదే మన దేశంలో మన స్థాయిలో అందరికల్లాను పని మనిషి వుంటుంది. వ్యామోహంకొద్దీ విదేశాలు వస్తామే కాని ఇక్కడ, వరగపెట్టుకొనేది ఏమీ లేదు. కనీసం ఇక్కడున్న కొద్ది సంవత్సరాలలో కొంత డబ్బు దాచుకొని మన దేశం వెళ్తే ఇల్లు కట్టుకొనేందుకో లేక ఇల్లు కట్టుకొనే స్థలం కొనడానికో సరిపోతుంది.” శంకరరావుకి నిజమేననిపించింది.

రంగస్వామి ద్వారా, తన ఉద్యోగం ద్వారా శంకరరావు కొంతమంది స్నేహితుల్ని సంపాదించాడు. షీలాభట్, కృష్ణకాంత్ భట్ అనే యద్దరు గుజరాతీలు, ఇయాన్ స్మిత్, బెట్టి స్మిత్. బాబ్ స్మిత్ అనే ఆస్ట్రేలియన్లు రంగస్వామి ద్వారా పరిచయం అయినవాళ్ళు. ఒకసారి రంగస్వామి తన ఇంట్లో బఫే డిన్నర్ ఏర్పాటుచేసి శంకరరావుని పార్వతిని కూడా పిలిచాడు.

ఇయాన్ ఆరోజున శంకరరావుని “మీ మనసు దోచుకొనే అబ్బాయి పేరు ఏమిటి?” అని అడిగాడు పరిచయం అయ్యాక. శంకరరావు మొదట్లో ఆస్ట్రేలియన్లు నోళ్ళలో నిత్యం వుండే “థార్మింగ్” “ఫెన్టాస్టిక్” “గార్డయన్” అన్న మాటలను నిజంగా అంటున్నారేమో అనుకొనేవాడు. కాని రెండు మూడు నెలల్లో వాళ్ళకి హెచ్చుకోళ్ళ పొగడ్తలు ఒక అలవాటు గ్రహించేసాడు. తన కొడుకు పట్ల ఇయాన్ వాడిన విశేషానికి కొద్దిగా నవ్వుకొని, “బాబు” అన్నాడు.

“అయితే నా పేరే నవ్వుమాట. నా పేరంటే మీ కిష్టం అవుమాట” అన్నాడు బాబ్.

“నాకు బాబ్ అనే పేరువు ఇష్టం. కాని మా అబ్బాయి పేరు బాబు. నీ పేరు రాబర్ట్ నుంచి వచ్చింది. మావాడి దల్లాకారు. వాడి అసలు పేరు నారాయణమూర్తి” అన్నాడు శంకరరావు. బాబ్ కి ఆ రెండు పేర్లకి లంకె అందలేదు. కాని ఆ భావం బయటికి తెలియకుండా,

“బాబు, వాళ్ళ అమ్మలాగా చాలా అందమైన వాడు” అన్నాడు. పార్వతి దూరంనుంచే సిగ్గు పడింది, వయస్సులో ఉన్న మగవాళ్ళు, ఇతర ఆడవాళ్ళ అందచందాల్ని పొగడగా వినడం అనే అలవాటు లేక.

“సురే” అన్నాడు ఇయాన్.

“బాబు వాళ్ళ నాన్నలాగా పొడుగ్గా అవుతాడనిపిస్తోంది” అంది బెట్టి.

ఇయాన్, బెట్టిలు, రంగస్వామి లక్ష్మలకు స్నేహితులు. బాబ్ వనజకి స్కూల్లోను యూనివర్సిటీలోను ఒక సంవత్సరం పైన ఉన్నాడు. కొద్ది సేపట్లోనే బాబ్ కి ‘వస్త’ అంటే చాలా ఇష్టమని శంకరరావు, పార్వతి గుర్తించారు. వనజకి కూడా బాబ్ అంటే ఇష్టమన్న సంగతి తెలుస్తూనే ఉంది.

రంగస్వామి లోపలనుంచి గ్లాసుల్లో షెర్రీ, విస్కీ పళ్లరసం పోసి తీసుకొనివచ్చాడు. ఇయాన్, భట్ విస్కీ తీసుకొన్నారు. శంకరరావు మొహమాట పడ్డా తియ్యగా ఉండే షెర్రీ తీసుకొన్నాడు.

పెరుగుతున్న సంవత్సరాలు కాల్షియం-శాండ్‌జ్® సంవత్సరాలు



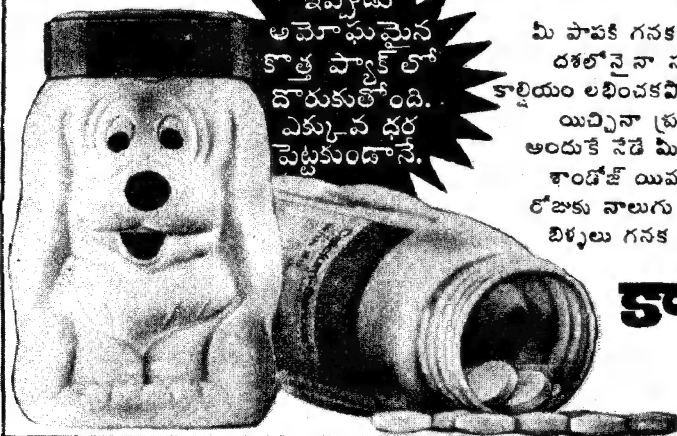
పాప పుట్టక ముందు నుంచే, పాప యొక్క పళ్ళు ఎముకలూ రూపొందటం మొదలైతాయి. పనిదనం నుంచీ, పెరిగే వయస్సులో అంతా కూడా కాల్షియం ఎంతో కీలకమైనది.

మీ పాపకి గనక, పెరుగుతూన్న ఏ దశలోనైనా సరే, అవసరమైనంత కాల్షియం లభించకపోతే, తరవాత ఎంత యిచ్చినా ప్రయోజనం ఉండదు. అందుకే నేడే మీ పాపకు కాల్షియం-శాండ్‌జ్ యివ్వడం మొదలైతంది. రోజుకు నాలుగు కాల్షియం-శాండ్‌జ్ బిళ్ళు గనక యిస్తే, అవి పెరిగే

దశలోని ఆ ఏళ్ళలో అత్యవసరమైన కాల్షియంను సమకూర్చి, గట్టిపళ్ళునూ, పటిష్టమైన ఎముకలనూ రూపొందిస్తాయి. విటమిన్ సి, డి మరియు బి¹²తో పటిష్టం చేయబడిన కాల్షియం-శాండ్‌జ్ బిళ్ళలో, పిల్లలకి యిష్టమయ్యే రుచిగల వెవీలా సువాసన ఉంది.

కాల్షియం-శాండ్‌జ్ స్వీట్టర్ లాండ్‌లోని శాండ్‌జ్ వారు రూపొందించినది, ప్రపంచంలోని అత్యుత్తమమైన కాల్షియం.

ఇప్పుడు అదృశ్యమైన కొత్త ప్యాక్ లో దొరుకుతోంది. ఎక్కువ ధర పెట్టకుండానే.



కాల్షియం-శాండ్‌జ్®
గట్టిపళ్ళు, పటిష్టమైన
ఎముకల కోసం



విజయదశమినాడు ప్రారంభోత్సవాలు

విజయనగరం (స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ఆమెతోపాటు ఎ. ఎన్. ఆర్., కృష్ణ, జరినావహన్, సత్యనారాయణ, సుమూడి, గిరిబాబు, త్యాగరాజు, కృష్ణకుమారి, వండరిబాయి నటించే శ్రీ విజయకృష్ణ మూవీస్ సినిమాస్కోప్ వర్గ చిత్రానికి విజయా గార్డెన్స్లో "పున్నమివెన్నెల



'మరో సీట్ కద'లో జయమానివి, మోహన్బాబు ప్రేమించింది" అనే ఆశ్రయ గీతం రమేష్ నాయుడు స్వరకల్పనలో ధ్వనిమందిక చేయబడడంతో ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. మహాభరత రచయిత, పుష్పల గోపాలకృష్ణ ఛాయాగ్రాహకుడు. శిల్పం : తోట. కూర్పు : ఆదుర్తి చారనాద్. నిర్మాత : ఎన్. రఘునాథ్. నిర్వహణ : ఎన్. రవికుమార్. అన్నపూర్ణ స్టూడియోలో నవంబర్ 2 న షూటింగ్ ప్రారంభం.

శ్రీ యార్లగడ్డ వెంకటచౌదరి కెమెరా స్టేజ్ అన్, శ్రీ అమమాల జగన్మోహనరావు తొలి

అతనికి ఎస్కీలో రుచి అర్థమయ్యేంతగా మధువు అలవాటు కాలేదు. బెట్టి పెట్టి తీసుకొంది. లక్ష్మి అపురే జ్యూన్ తీసుకొంది. పార్శ్వ ఆరెంజి జ్యూన్ తీసుకొంది. వనజ, తనకి దిరిక్ ఆపిలే స్పెషల్ తెచ్చింది. పీల్ ఫిట్,

"నాక్కూడా స్పెషల్ ఇయ్య వనజ" అని వనజతో చెప్పి పార్శ్వతీవే తిరిగి "మేము వచ్చి రెండు సంవత్సరాలైనా వాకు తాగుడంటే ఏదోలా ఉంటుంది. కృష్ణ మూతం ఇలా బయటికి వచ్చివస్తాడు తాగుతాడు. బాటిల్స్ కొని ఇంట్లో మూతం పెట్టాడు. నేను పెట్టనీయననుకోండి" అంది.

భోజనాల దగ్గర భట్ శుభ్రంగా నిర్వహణమాటంగా కోడి కూర వడ్డించుకొని

24—ఆంధ్రసాహిత్యము—17—11—78

జి. వి. జి. పేజీ

క్లాస్ తో కమలాకర కామేశ్వరరావు దర్శకత్వంలో జాగర్ల మూడి రాధాకృష్ణమూర్తి స్కోప్ కలర్ లో నిర్మించే జగన్మాతా ఆర్ట్స్ "శ్రీ విషయక విజయము" చిత్రం సత్యా స్టూడియోలో ప్రారంభించబడింది. కృష్ణరాజా, రామకృష్ణ, సత్యనారాయణ, రావుగోపాలరావు, పద్మనాభం, రాచపూడి, వాణిశ్రీ, ప్రభ, జయమానివి, హలం, వెజయంతి, బేబీ లక్ష్మీసుధా వగైరా తారాగణం. పీటూరి సంభాషణలకర్త. ఎన్. రాజేశ్వరరావు స్వరకల్పనలో దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, పీటూరి, వేటూరి సుందరరామమూర్తి గీతాలు రాశారు. కె. ఎన్. ప్రసాద్ ఛాయాగ్రాహకుడు. విజయారావు సహదర్శకుడు. ఎన్. వి. కృష్ణారావు సహకార దర్శకుడు. నిర్వహణ : అశోక్ కుమార్. శిల్పం : వాలి. కూర్పు : వీరప్ప కద, ప్రాడక్షన్ : కంప్రైజర్ : బోణం అంజనేయులు. సహ నిర్మాతలు : ఎన్. ఎన్. స్వామి, పి. రాంబాబు.

కొమ్మివేలి శేషగిరిరావు దర్శకత్వంలో పంజల ఆపందరావు నిర్మించే ఆనందలక్ష్మి ఆర్ట్స్ మూవీస్ "లక్ష్మీపూజ" చిత్రం ప్రసాద్ స్టూడియోలో ప్రారంభించబడింది. చిల్లర బావనారాయణ రచయిత. సత్యం సంగీత దర్శకుడు హెచ్. ఎన్. వేణు ఛాయాగ్రాహకుడు. జయమాలిని కథానాయిక.

శక్తి పిని ఎంటర్ ప్రైజెస్ "కెప్టెన్ కృష్ణ" స్కోప్ కలర్ చిత్రంతో కృష్ణ, శ్రీపతి నాయకా నాయకులు. ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం సంగీత దర్శకుడు. ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ రచయిత. పి. దేవరాజ్ ఛాయాగ్రాహకుడు. శిల్పం : పి. వి. సుబ్బారావు. నిర్వహణ : ఆలపాటి రాధాకృష్ణారావు. రాజేశ్వర రెడ్డి నిర్మాత. కె. ఎన్. ఆర్. ధాన్ దర్శకుడు.

పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి (స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ఎం. సీతాబరం నిర్మించే విజయకళ ఆర్ట్స్ "వంభూతాలు" వర్గ చిత్రం ఎన్. ఎన్. బాలన్ క్లాస్, తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎం. జి. ఆర్. కెమెరాకు చలనం కలిగించడంతో



'వజ్రాల వేట'లో హలం

సత్యా స్టూడియోలో ప్రారంభించబడింది. నటన : చంద్రమోహన్, రావుగోపాలరావు, మాతన్ ప్రసాద్, కె. కె. శర్మ, పి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి, భీమరాజు, మాత : నలుగురు గోపీకృష్ణ, లత, సత్యపీఠి, అనిత, లక్ష్మి, పాట్లప్రసాద్. మా లక్ష్మీదేవీ కథకు మోడుకూరి జాన్సన్ సంభాషణలు రాశారు. ఇళయరాజా స్వరకల్పనలో ఆశ్రయ గీతాలు రాశారు. ఎం. పి. శేఖర్ ఛాయాగ్రాహకుడు. శిల్పం : శ్రీనివాసరావు. సహకార దర్శకుడు : మన్నె రాధాకృష్ణ. ప్రాడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్స్ : రామదాస్, మణివాసన్. రాజేష్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ తొలి వర్గ చిత్రానికి విజయా గార్డెన్స్లో పాటల రికార్డింగ్ తో ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. చంద్రమోహన్ హీరో. పి. హెచ్. భగవాన్ దాస్ సమర్పించే ఈ చిత్రానికి టి. కృష్ణ దర్శకుడు. ఎం. నరసింహారావు నిర్మాత. జంద్యాల సంభాషణలకర్త. మహదేవన్ సంగీత దర్శకుడు. పి. ఎన్. ప్రకాష్ ఛాయాగ్రాహకుడు.

ఆకర్షణ-వ్యామోహం

తినడం మొదలుపెట్టాడు.

"నేను పిల కంటే ఒక సంవత్సరం ముందర వచ్చానీ దేశం. ఇక్కడ వెజిటేరియన్లు మాడిచావాల్సిందే, భార్య పుండి పండిపెట్టినా, వాళ్లే వండుకున్నా కూడా బయటికి వెళ్లివస్తాడీ యిబ్బంది తప్పదు. అందుకని అన్నీ తినటం అలవాటు చేసుకొన్నాను. అందుకని నన్ను భోజనానికి పిలవడానికి ఆస్పత్రియిస్తున్న భయపడరు. అదే పిలమ పిలవాలంటే వాళ్ళకి చచ్చేంత భయం. మడికట్టుక్కుర్చుంటుంది" అంటూ శంకరరావుకి తను గొరించి చెప్పకొన్నాడు, "శాకాహారివై యుండి మాంసం తింటున్నావే?" అని శంకరరావు ఎక్కడ అడిగితోడో అన్న ధోరణిలో.

మరోమూల వనజ కళ్ళలోకి ముస్తా బాబ్ అడుగుతున్నాడు "మీరు ప్రతిదాంట్లో ఇంతలేసి పెన్నెలే వేస్తారా! మీకు ఫ్యూర్ మాంసం రుచి ఎలా తెలుస్తుంది? నంటకాలు అన్నీ పెన్నెలే రుచిలే వంటాయి."

వనజ నవ్వుతూ "మీరు ప్రతిదాంట్లో సీసాడు టామేటో సోన్ వంచుకొని తింటారకదా, మీ నోటికి తాసే రుచి టామేటో సోన్దే అయినప్పుడు, అన్నిరకాల వంటకాలు ఇలాంటివే, స్పానిష్, అంటూ పేర్లు పెట్టి వండుకొంటారు ఎందుకు?" అంది. బాబ్ కూడా నవ్వేసాడు. "మనకి అవతలవాళ్ళ అలవాట్లే ఏదో సరిగా లేనట్టు అనిపిస్తాయి. మన అలవాట్లు గురించి ఆలోచించము" అన్నాడు.

[ఇంకా ఉంది]

వజ్రాల పేట

అన్నర ఆర్ట్స్ పతాకంలో ప్రముఖ చిత్ర నిర్మాత, స్టూడియో యాజమాని సమర్పించే "వజ్రాల పేట" చిత్రం దాదాపు 30 లక్షల రూపాయల వ్యయంతో భారీ ఎత్తున తయారై, కర్ణాటక రాష్ట్రంలో 25 వారంపాటు ప్రదర్శించబడి, బాక్సాఫీస్ వద్ద కొత్త రికార్డు సృష్టించింది. అనంతనాగ్, అరతి, జయమామి, హరిం మువ్వగ వారు నటించిన ఈ సస్పెన్స్ థ్రిల్లర్ తెలుగు వెర్షన్ త్వరలో విడుదల కానున్నది.

కత్తిరింపులలో రికార్డ్

బి. ఆర్. ఇషరా నిర్మించే ప్రతి చిత్రానికి సెన్సార్ కత్తిర పడుతూనే వుంటుంది. ఈ విషయంలో ఆయనకన్నా ముందు పేర్కొన వలసిన వ్యక్తి బి. కె. ఆదర్శ. అతని తొలి చిత్రం "అంధకారం" విషేధించబడి, అంధకారంలో పడిపోగా - చేయూలు, సూర్యులతో సుఖీ మూల్ చేసి, "మనో యానా మనో"గా పేరు కూడా మార్చాక 'ఎ' సర్టిఫికేట్తో విడుదల కాగలిగింది. "గుప్తజ్ఞాన" చిత్రానికి తర్వాత భర్తనల అనంతరం 'ఎ' సర్టిఫికేట్ అభివినా - అత్యవసర పరిస్థితి కాలంలో విషేధించబడింది. ఇప్పుడతను సుప్రీమ్ కోర్టులో రిట్ చేశాడు. ఇంకో చిత్రం "ప్రైవేట్ లైఫ్" కూడా విషేధించబడింది. కొత్తగా "సంపూర్ణ సెంట్ దర్బార్" అనే పారాణికం తీశాడు. అదికాస్తా ఎన్నో కోరికలు గురియ్యై, ఎవరికీ కోర్టు ద్వారా విడుదలకు వచ్చుకోగలిగింది.

పాత్ర పేరు మార్పు

"పెటా" అనే హిందీ చిత్రంలో సర్గిస్ మేనకోడలు బహీరా ఓ వేశ్య పాత్ర ధరించింది. ఆ పాత్ర పేరు సర్గిస్. ఈ విషయం తెలిసి సర్గిస్ తన అభ్యంతరం తెలియజేయగా - నిర్మాత రందయాల్ ఆ పాత్ర పేరును మార్చేశాడు.

కేంద్రీక్ట్ సీనియర్ పరిశ్రా పానియన సర్గిస్ 1929 జూన్ 18 కలకత్తాలో జన్మించింది. నయనతో భర్త సునీల్ దత్తకన్నా ఏడాది పెద్ద. "మదర్ ఇండియా" మూటంగ్ నయనతో తనను అగ్నిప్రమాదంవించి కాపాడిన సునీల్ ను ఆమె పెళ్ళాడింది. సునీల్ అసలు పేరు బాలరాజ్. చాలా కష్టపడి పైకొచ్చాడు. అతని రెండు ఏటనే తండ్రి హింసతో ఐక్యలో ఏదో కూలివని చేసి కుటుంబాన్ని పోషించసాగాడు. ఆ తర్వాత బొంబాయికి వచ్చి ట్రాన్స్ పార్ట్ శాలో పని చేస్తూ, రాతిళ్ళు చదువుకోసాగాడు. చివరికి 'రేడియో ఫిలమ్' అనాఫర్ గా చేరాడు. అతని తొలి చిత్రం "రైల్వే ప్లాట్ ఫామ్". అందులో ఒక వేషధర్మ గానానికి అతను సరిగా పెదవులు కదిలించలేకపోయిందనేత - కొన్ని షిట్లను 12 సార్లు వరకు తీయవలసివచ్చింది. అతని అచరి చిత్రం కూడా అదే అవుతుందనుకున్నారంతా. తద్వారాగా అతను నలుడుగా స్థిరపడి, దర్శక నిర్మాత అవడమే కాకుండా భార్యతోపాటు "వచ్చి" గౌరవాన్ని కూడా పొందాడు.

అందమైన ఆశ్చర్యదమంలో
సుందరంగులు యిద్దరు

ప్రారంభం

నిర్మాత: చంద్రకాంతం
తారాగణం: తారాగణం
సంగీతం: "మన" సత్వం (జైహింద్ స్టూడియోస్)

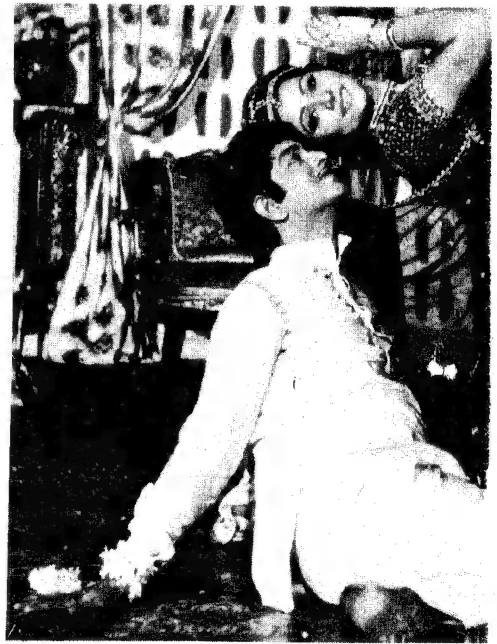
రాముడు - రంగడులో

రమేష్ రసీకత

జమిందారుకి వారసుడుగా ఆ గ్రామంలోకి ప్రవేశించాడు వాళ్ళబాబాయి రమేష్. అంతవరకు లక్కడ సర్వాధికారిగా వున్న పుణ్యకోటి తన సుందీ మార్బలాన్ని రమేష్ కు పరిచయం చేయసాగాడు. కొండడిని జమిందారికి కోట గోడ అని, దాసుని తన కుడిభుజం అని చెప్తుండగా - సక్కునున్న వ్యక్తులలో ఒకడు "నా పేరు కాకా కిష్టయ్యుడి. మా అయ్యగారు ముద్దుగా 'కాకి' అంటారు," అన్నాడు. మరొకడు "నా పేరు సాసాల పిచ్చయ్యుడి. నన్ను 'సాపి' అంటారు," పరిచయం చేసుకున్నాడు. "మీరిద్దరూ భట్రాజులా?" నవ్వాడు రమేష్. "కాదండీ; జంట వైద్యులం!" మొరపెట్టుకున్నారద్దరూ. "లోపలికి రా, బాబూ!" అంటూ రమేష్ని లోపలికి తీసుకెళ్లి, గౌరిని పరిచయం చేశాడు పుణ్యకోటి. "చంద్రాపుల్, మామా! ఎవరి మనిషి?" అడిగాడు రమేష్. "మన మనిషి," అన్నాడు పుణ్యకోటి. "గుడ్! మనకు ఎనికొక్కే

మనిషి," సాధిప్రాయంగా అన్నాడు రమేష్. "తప్ప! గౌరి నాకు కూతురులాంటిది," అన్నాడు పుణ్యకోటి. "అయితే ఇంకేం? వెరీ వెరీగుడ్!" వరస కూడా కలుస్తుందన్న దోరిణిలో వాక్కి పరికాడు రమేష్.

దేశానికి పట్టుకొమ్మ అయిన పల్లెసీమల్లో పేరుకుపోయి వెలితిలలు వేసే స్వార్థపరత్వానికి ప్రతీకగా పి. చంద్రశేఖరరాజ్ (స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో, తమ్మా రఘునాథరాజ్ నిర్మించిన భారతీ ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ "రాముడు - రంగడు" వర్ణ చిత్రంలో కృష్ణంరాజు, శ్రీధర్, శరత్ బాబు, రావుగోపాలరావు, ఎం. రంగారావు, చంద్రకళ, సభ, సంగీత, అనిత, నిర్మల, స్వర్ణ, సారథి, గరగ, అర్జుణ్ నారాధాపు, కాశీనాథ్ తాతా, వగైరా నటవర్గం... రాజశ్రీ, చక్రవర్తి, లక్ష్మీనగర్, నాయని మహేశ్వరరావు, మనోహర్ దత్, మోహన్ జీజగన్, పాన్పుతోట రఘురాం, ముత్యాల సుబ్బయ్య, భీమవరపు బుచ్చిరెడ్డి ప్రభుత సాంకేతికవర్గం... నమరూణ: తమ్మా రంగారాజ్.



'మాయింటి దేవత'లో హరనాథ్, మధు

=====

"విది పాపం - విది పుణ్యం"లో
యవతులకు పరీక్షా సమయం

వనితల హాస్టల్... అరుణ పాత్రలో మల్లారి, రజని పాత్రలో సరోజ తదేక రీతితో చదువు కుంటున్నారు. ఒకమ్మాయికి మాత్రం చదువుమీద దృష్టిలేదు అవులిస్తూ, "అబ్బా! ఏదోనొంది. ఈ ఆఖరి పరీక్ష అయిపోతే, ఈ చదువుకో గుడ్ బై కొట్టొచ్చు" అంది.

"అంత ఇష్టం లేనిదానిని - ఇంత దూరం వచ్చి, ఇంత డబ్బు తగలెయ్యడం దేనికే? అది సరేనే, మజా! నీ ఫ్యాచర్ ప్రాగ్రామ్స్ ఏమిటి?"

"దానికేమే - హాయిగా ప్రేమించిన వాడున్నాడు. వాడికి బోలెడు డబ్బుంది" అంది మరో అమ్మాయి.

"శి-సాడు! ప్రేమలు ప్రేమ! అసలు మగాడ్ని ప్రేమించానని చెప్పడం అన్నా. మగాడి సావాసం అన్నా ఒక్క కంపరమెత్తుకుంది. సిగ్గు లేకుండా ఎట్లా చెప్తారో ఏమిటో! అన్నట్లు - నీ ప్రాగ్రామ్స్ ఏమిటి, అరుణా?" అడిగింది రజని.

"నా ప్రాగ్రామా? వాగుడు మానెయ్యక పోతే - మీ అందర్నీ పట్టుకు తప్పడం. రేపు పరీక్ష. పెళ్ళి చూపులు కాదు. పిచ్చివాగుళ్ళు మానేసి చదువుకోండి" అంది అరుణ.

కె. వాసు దర్శకత్వంలో కె. మహేంద్ర, త్రిపురమల్లు వెంకటేశ్వర్లు నిర్మించిన టి. వి. ఫిలిమ్స్ ఈస్ట్ మన్ కలర్ చిత్రం "విది పాపం - విది పుణ్యం"లో చంద్రమోహన్, సూతన్ ససాద్, ఎం. రంగారావు, సారథి, కె. వి. చలం, హరిబాబు, చక్రపాణి, విజయభాను, అత్తిలి లక్ష్మి ఇతర పాత్రధారులు. గోపి రచయిత. సత్యం సంగీత. దర్శకుడు.

=====

'రాముడు-రంగడు'లో చంద్రకళ, కృష్ణంరాజు



యవతులకు పరీక్షా సమయం



సంక్షిప్త చిత్ర వార్తలు

★ "కాలం మారింది" లాంటి ప్రతిష్టాత్మక చిత్రాలను నిర్మించిన హాశిరాజా ప్రకాశం కొత్త చిత్రం జయశ్రీ చిత్రవారి "బొమ్మల కొలుపు" పై దరాబాద్ పరిసరాల్లో చిత్రీకరించబడుతుంది.

★ కల్యాణ చిత్ర నిర్మించే తొలి చిత్రంలో మురళీమోహన్, జయలక్ష్మి, సుమంగళి, అల్లు రామలింగయ్య, కాంతారావు, నాగేష్, అంజాద్ కుమార్, మనోరంజన్ వగైరా నటవర్గం. అప్పారావు రచయిత. జె. వి. రామపులు స్వరకల్పనలో ఆశ్రయ, కొనరాజు గీతాలు రాశారు. శిల్పం : కె. రామలింగేశ్వరరావు. సహకార దర్శకుడు : ఎం. కృష్ణమోహనరెడ్డి. కూర్పు : గౌతమ్. నిర్మాతలు : కోపూరు వెంకటసుబ్బారావు, పి. పి. అబ్దుల్లా. కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం : రాజశేఖర్.

★ రజనీకాంత్, శ్రీప్రియ, గీత, వై. విజయ మువ్వసూరూ నటించిన "బైరవి" చిత్రం పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి సహకార దర్శకుడుగా పలు చిత్రాలలో పనిచేసిన మన్నెరాధాకృష్ణ నేతృత్వంలో తయారవుతోంది. రచన : కోమల కృష్ణారావు. సంగీతం : ఇళయరాజు. సమర్పణ : దాసం సీతారామయ్య. నిర్మాతలు కే.కె.ర్మిల వర శేషగిరిరావు, విల్సన్ వెంకటేశ్వర్లు. శాంతి ఆర్ట్స్ మూవీస్ నిర్మాణం.

★ * * *
ఉమాలక్ష్మి కంబైన్స్ తాజా చిత్రం ఎన్. ఎన్. భట్, ఎన్. ఎన్. మూర్తి స్క్రీన్-కలర్లో నిర్మించే చిత్రంలో కృష్ణ, రజనీకాంత్ ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తారు. భువిపాటి రాధాకృష్ణ రచయిత. కె. ఎన్. ఆర్. దాస్ దర్శకుడు. ప్రేమనింది మాటింగ్ ప్రారంభం.

హీరోయిన్ల గురించి శ్రీవిద్య

"శ్రీదేవి ఎంత ఓవర్గా మోటింగ్లో పాల్గొంటుందంటే - రాత్రిళ్ళు ప్రదర్శనలో 'మెకప్' డ్రస్ కేంక్' అని కలవరిస్తాంటుందట" అన్నావారు.

"హీరోగనీతు కూడా పయోపరిమితి అంటూ ఉంటే బాగుంటుందని నా ఆభిప్రాయం... 16-17 ఏళ్ళుంచి నాయకుల వేషాలు వేసేవారు 30 ఏళ్ళ తర్వాత అలాంటి వేషాలకు స్పృహ చెప్పి, కేరెక్టర్ రోల్స్ వేయాలి పాతానాడు బానకిగారికి మళ్ళీ. అప్పుడే వాళ్ళు ఇమేజ్ని కాపాడుకో గలుగుతారు" అంది శ్రీవిద్య.

సాంకేతిక నిపుణుల చిత్రం

వలుపురు సాంకేతిక నిపుణులు కలిపి రామవేంద్ర శ్రీ ఆర్ట్స్ పతాకంలో తొలిసారిగా "వంప ప్రాణాలు" అనే సాంఘిక చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. అక్టోబర్ రెండు ఉపేంద్రకుమార్ సంగీత దర్శకత్వంలో ఎన్. జానకి పాడిన విజయరత్నం గీతం. 'తరంగిణి కార్పొరేషన్' స్టీరియో రికార్డింగ్ ఫీయేటర్లో ధ్వని ముద్రిక చేయబడింది. ఎన్. గోపాలకృష్ణ దర్శకత్వంలో శ్రీధర్, శరత్బాబు, ప్రసాద్బాబు, అనంద మోహన్, బేబీ రవి, హలం, జయమాలిని, డి. ఎన్. విజయలక్ష్మి కొందరు కొత్త నటీనటులు పాల్గొంటారు. మధురాధర్ రచయిత. ముఖదేవ్ ఛాయాగ్రాహకుడు. కూర్పు : రవి, రమణ. ప్రొడక్షన్ : శరభయ్య, శివద్యారాజునాథ్. నిర్మాణ నిర్వహణ : కె. వెంకట్రావు.

'లాయర్ ఏ శ్వనాథ్' తో జరుగుతుంది, ఎన్. టి. రామారావు





'రావణుడే రాముడైతే' కె. వి. ఎం. జయచిత్ర, నాగేశ్వరరావు

సినిమా విశేషాలు

అక్కినేని వయస్సు 12 గంటలా !

డాక్టర్ అక్కినేని వయస్సు 55 సంవత్సరాలు కాదు 12 గంటలు అని ప్రేక్షక వార్షికోత్సవాలమధ్య ప్రకటించారు యిటీవల నెల్లూరులో సున సత్యం, శ్రీ అక్కినేని 55 వ జన్మదినోత్సవ సందర్భంగా ప్రముఖ గాయని శ్రీమతి యస్. జానకిని నెల్లూరు యిల్ల సత్కరించిన తుఫానందర్శనలో ఉపన్యాసకుడిగా అక్కడికి తేంచేసిన మన సత్యం అక్కినేనిగారి వయస్సును గూర్చి మాట్లాడుతూ, "ఈరోజు అక్కినేని పుట్టినదినం 55 వ జన్మదినం అనుకుంటున్నాము జాగ్రత్తగా చూడండి. ఇప్పుడు నయము 12 గంటలు దాటింది. అంటే నాగేశ్వరరావుగారు పుట్టి 12 గంటలైందనేగా. అందుకే వారి వయస్సు 55 వత్సరాలు కాదు 12 గంటలు అంటున్నాను" అనేసరికి మరోసారి కరతాకద్యము మిమ్ముముట్టాయి. మీ "శ్రీరామ రక్ష"లో ఎలా వున్నా అని అడిగారట ప్రజలు. "12 గంటల కురాడిలా వున్నాడే 12 నిండ్ల

కురాడిలా వున్నాడో మీరే చూస్తారుగా. ఆ చూడే తుదిదినం కూడా తొందరలోనే వుంది" అన్నారు మన సత్యం.

సత్యం జీవితాశయం

కీ 33 శ్రీ గూడవల్లి రామబ్రహ్మంగారి జీవిత కథను వెండితెరమీద చూపించాననేదే నా జీవితాశయం. ఎలాగైనా ఆ చిత్రం తీయాలనేదే నా తపన. డబ్బు సంపాదించానే ఆశతో కాదు, దండం సమర్పించానే కృతజ్ఞతా భావంతో" అన్నాడు "శ్రీరామరక్ష" నిర్మాత మన సత్యం.

రాజమండ్రి సమీపాన

విశ్వనాథ్ బృందం చేసిన

మాటలు గుర్తొంపు

విశ్వాత చిత్ర నిర్మాత శ్రీ డి. వి. ఎన్. రాజు, దానం గోపాలకృష్ణగారి "ప్రెజిడెంట్ పెరిడేవి"ని

రంగుల చిత్రంగా రూపొందించే బాధ్యతను, దర్శకుడు శ్రీ విశ్వనాథ్ కు అప్పగించారు.

"ప్రెజిడెంట్ పేరమ్మ"గా రూపొందుతున్న యీ గ్రామీణ చిత్రానికి... తొలి షెడ్యూలు అక్టోబర్ 16 న ప్రారంభమైంది. ఎక్కడో తెలుసా ?

రాజమండ్రి సమీపాన గల కొర్నేడు ... ఎంకిపాడు ... జేపూరుపాడు గ్రామాల్లో.

మొదటి షెడ్యూలులో ప్రధాన పాత్రధారిణి కుమారి కవితో బాటు, మా తన్ ప్రసాద్, రాజబాబు, కె. వి. ఎం. ఎం. సాక్షిరంగారావు, భీమరాజు, రమాప్రభ వర్ణనలు పోల్చుకుంటున్నారని, సహదర్శకుడు శ్రీ విజయ్ చెప్పారు.

ఇరవై రోజులు సాగే మొదటి షెడ్యూలులో (అక్టోబర్ 16 నుంచి నవంబర్ 4 వరకు) రెండు పాటల చిత్రీకరణ కూడా జరుగుతుందని, నిర్మాత శ్రీ రాజు తెలిపాడు. ఈ చిత్రానికి చక్రవర్తి, రాము, కలాధర్, జి. జి. కృష్ణారావు, పి. వి. రామారావు ముఖ్య సాంకేతిక సోదరులు.

రజనీ ప్రధాన పాత్రధారిగా శ్రీ పద్మావతి యింటున్న పనల్ కొత్త ప్రయత్నం

తెలుగు దేశంలో, నాగేశ్వరరావు ... రామారావు ... కృష్ణగార్లు ప్రేక్షకులు ఎంత రిసెప్షన్ యిస్తున్నారో... రజనీకి కూడా అంత యివ్వడానికి సుముఖంగా వున్నాడు గమకనే, పరిశ్రమలో ఆయన విలువ వివరితంగా పెరిగింది.

శ్రీ పద్మావతి యింటున్న పనల్ కొత్త ప్రయత్నం సాంఘిక చిత్రాన్ని తలపెట్టినట్లు, ప్రధాన పాత్రధారిగా రజనీని ఎంపిక చేసినట్లు, నిర్మాత శ్రీ యు. మార్యనారాయణబాబు తెలిపాడు.

మీ చిత్రం పేరు, తదితర సాంకేతిక సోదరులు చెప్పాలరా అని నిర్మాతను అడిగాము. చిత్రానికి "బాలాజీ" అని పేరేడినట్లు, దర్శకత్వాన్ని రాజాచంద్ర నిర్వహిస్తున్నట్లు, మార్యనారాయణ బాబు చెప్పాడు.

డిశంబర్ ... జనవరి మాసాల్లో చిత్ర నిర్మాణం పూర్తి అయ్యే "బాలాజీ" చిత్రానికి జంధ్యాల రచనను, రావుపులు సంగీతాన్ని, రమ చాయాగ్రహణాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు.

నాగభూషణం సమర్పించు నాగేశ్వరరావు



చిత్రనిర్మాత

స్క్రిప్ట్ - సర్దుకత్తనం విజయనిర్మల

నిర్మాత సి. నాగేశ్వరరావు

ఇతర నిర్మాతలు: పి. కృష్ణ, కృష్ణమూలం, రాజు, సంగీతం: సత్యం



**మళ్ళీ మీ రోజువారీ పనులు మామూలుగా
చేసుకోవాలని ఆత్మతగా ఉందా మీకు?**

గ్లాక్సోన్-డి®

అలసటను ఎదుర్కొనేందుకు

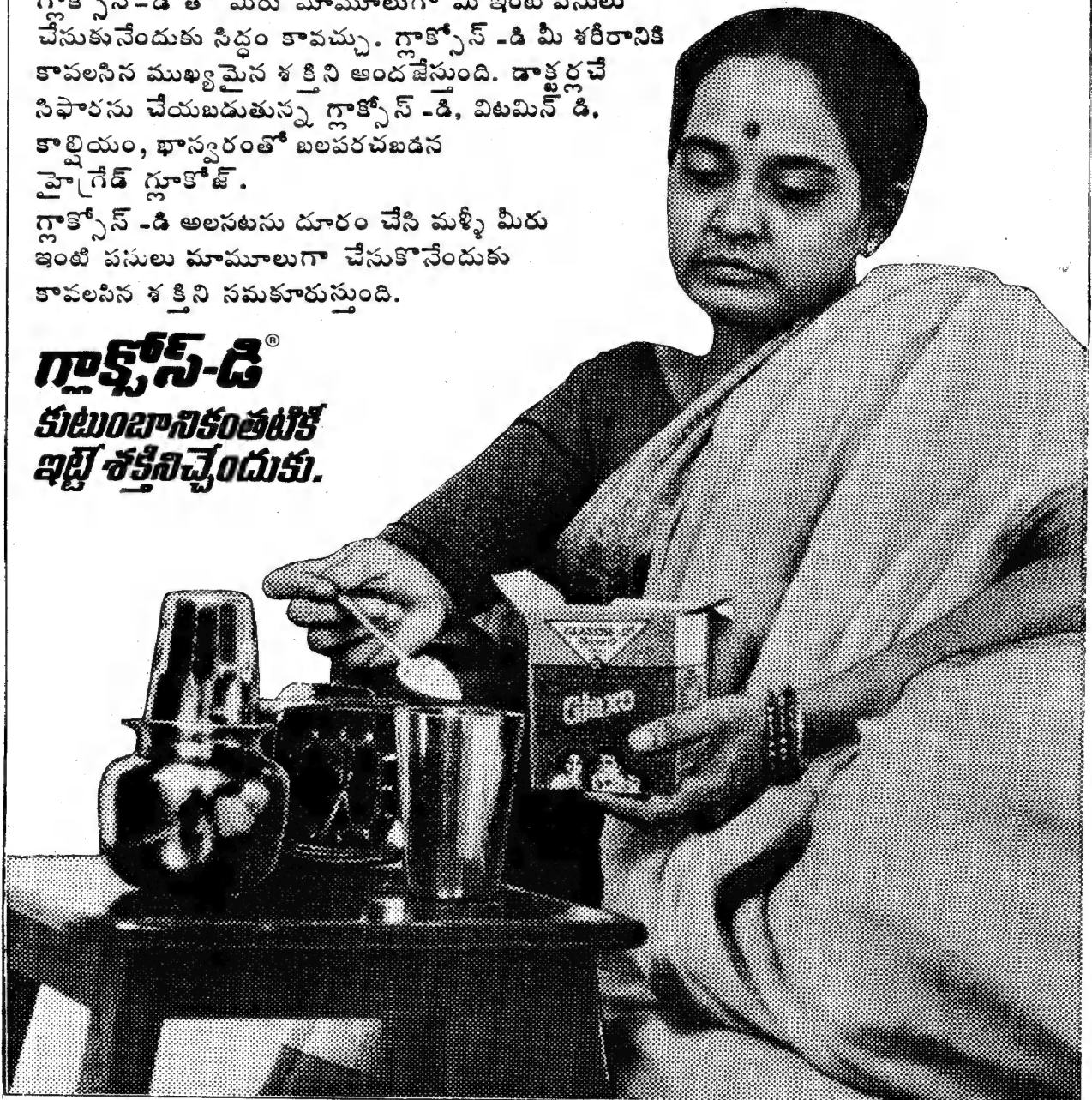
వెంటనే శక్తిని సమకూరుస్తుంది.

గ్లాక్సోన్-డి తో మీరు మామూలుగా మీ ఇంటి పనులు చేసుకునేందుకు సిద్ధం కావచ్చు. గ్లాక్సోన్-డి మీ శరీరానికి కావలసిన ముఖ్యమైన శక్తిని అందజేస్తుంది. దాక్షర్లచే నిఫారసు చేయబడుతున్న గ్లాక్సోన్-డి, విటమిన్ డి, కాల్షియం, ఫాస్ఫరంతో బలపరచబడిన హైగ్రేడ్ గ్లూకోజ్.

గ్లాక్సోన్-డి అలసటను దూరం చేసి మళ్ళీ మీరు ఇంటి పనులు మామూలుగా చేసుకొనేందుకు కావలసిన శక్తిని సమకూరుస్తుంది.

గ్లాక్సోన్-డి®

**కుటుంబానికంతటికీ
ఇట్టే శక్తినిచ్చేందుకు.**



ప్రతిభ వుంటే... ఆ వ్యక్తి ముమ్మాటికి రాణించడం తథ్యము అని, యువ రచయిత జంధ్యాల విరూపింపారు. ఇంతవరకు జంధ్యాల వ్రాసిన చిత్రాంతో, ఎనభై శాతం విజయాన్ని చవిచూడడం... గమనార్హం.

ప్రస్తుతం జంధ్యాలగారిని "గ్రేడ్ వన్ రైటరు"గా పేర్కొనగల "దమ్ము" యా కలానికి వుంది. ఇప్పడాయన వ్రాస్తున్న చిత్రాలు.

లారీ డ్రైవర్ రాముడు. రోన్ మూసీన్ చిత్రం. యువచిత్ర మలి చిత్రం. శ్రీ వద్మావతి యింటున్నవనల్ చిత్రం. నవత చిత్ర కొత్త చిత్రం.

అనకాపల్లిలో పట్నంపిల్ల జాతర

"సెప్టెంబర్ 28, 29, 30 తేదీల్లో అనకాపల్లిలో ఓ పెద్ద అమ్మనారి జాతర జరిగింది.

చిత్రం అన్నారూ డైరెక్టర్ అండ్ ఎడిటర్ శ్రీ కె. సత్యం. మురళీమోహన్, కమల్ హాసన్, శ్రీదేవి, సత్యప్రియ, మోహన్ బాబు, మేడికెట్టి అప్పారావు ముఖ్య పాత్రధారులీ చిత్రంతో.

జయసుధ నెంబర్ వన్

"తారకప్రభు ఫిలింస్ సినిమాస్కోప్ రంగులలో నిర్మించిన "శివరంజని" చిత్రం... నటిగా జయసుధను నెంబర్ వన్ స్థానానికి తీసికెళ్ళింది. శివరంజని చిత్రంతో జయసుధ ఎంతగా ఎదిగిందంటే... ఆమెతో ఒక సావిత్రిని... ఒక మీనాకుమారిని... ఒక సుచిత్రావేణు చూసినంతగా.

"శివరంజని" చిత్రంతో శ్రీదాసరి "నెంబర్ వన్" అని మరోసారి ఋజువు చేశారు. ఆయన

1977 నవంబర్ 1 న పుట్టాడు నూతన్ ప్రసాద్. అంటే నూతన్ ప్రసాద్ పుట్టి సంవత్సరమే అవుతుంది. మరి "చలిచీమలు" చిత్రంతో నూటాక్క జిల్లాలకు అందగాడిగా నటించిందెవరు ? ఈ నూతన్ ప్రసాద్.

జ్ఞానోదయం

నూతన్ ప్రసాద్ అసలు పేరు చరప్రసాద్. జీవితంలో ఏమీ సాధించలేకపోతున్నాననే బెంగతో రోజు రోజుకి కృంగిపోయేవాడట చరప్రసాద్. ఈ మానసిక సంఘర్షణవల్ల శారీరకంగా చాలా దెబ్బతిన్నాడట చరప్రసాద్. '77 అక్టోబరు 31 వ తేదీ హాస్పిటల్లో అడ్మిట్ అయ్యాడట. ఆ హాస్పిటల్ వాతావరణం, అక్కడి రోగుల వ్యాధుల లక్షణం చూచి చరప్రసాద్ తో పరిసరైన కలిగిందట. గౌతమబుద్ధుడికి మర్రిచెట్టు క్రింద జ్ఞానోదయం అయినట్లు, చరప్రసాద్ కు వైద్యశాలలో జ్ఞానోదయం అయిందట. "వేదనాక్కటే జీవితంకాదు. సాధన కూడా జీవితమే" అన్న కొత్త ఆశ చిగురించిందట చిలికి చరప్రసాద్ మనస్సుతో. ఆరోజు నుంచి చరప్రసాద్ పూర్తిగా మారిపోయాడు. ఆ మరునటిరోజు అంటే నవంబర్ 1 వ తేదీనే నూతన్ ప్రసాద్ పుట్టాడు.

వ్యత్యాసం

చరప్రసాద్ కు, నూతన్ ప్రసాద్ కు బోలెడంత వ్యత్యాసం వుంది. చరప్రసాద్ కోషిష్టి నూతన్ ప్రసాద్ సాధువు. ఆవేదన, అందోళనలకు మిగులు చరప్రసాద్. పట్టుదల, పరిశ్రమలకు అవుతు నూతన్ ప్రసాద్. కానీ ఒక్క విషయంలో ఈ ప్రసాద్ లిద్దరూ స్పేహితులే. "ఈర్ష్య అనూయ" ఈ రెండింటికీ బద్ధ విరోధులు వీరిద్దరూ.

"గత సంవత్సరం దీపావళి రోజున ఓ అయిదు రూపాయలకు టవేకాయలు కొని, మా ప్రాంతంలో వున్న ముష్టివాళ్ళందరినీ పిలిచి కొల్లమని చెప్పాను. ఈ సంవత్సరం కూడా అలాగే చేయాలనుకొంటున్నాను. ఇది గొప్పకోసం కాదు. వాత్సల్యకోసం" అన్నారు కలియుగ దుర్యోధనుడు నూతన్ ప్రసాద్.

ముగ్గురు మూర్ఖురాళ్లు పార్టు - 2

లావణ్య పిక్చర్స్ అధినేత, రచయిత, నిర్మాత, దర్శకుడు శ్రీ మహేష్ "ముగ్గురు మూర్ఖురాళ్లు" అనే హాస్యజాతి చిత్రాన్ని తీస్తున్న విషయం పాఠక విదితం. ఈ చిత్రం ఈ నెలలో విడుదలవుతుంది.

"ఫిబ్రవరి నుంచి "ముగ్గురు మూర్ఖురాళ్లు" పార్టు - 2 తీయాలనుకుంటున్నాను. 45 రోజుల్లో పూర్తిచేయాలని వుద్దేశ్యం. ప్రతి నెల 15 రోజుల చొప్పున ఫిబ్రవరి, మార్చి, ఏప్రిల్ మాసాల్లో షూటింగ్ జరపాలనుకుంటున్నాను. ఈ పార్టు - 2 చిత్రానికి "ముగ్గురు మూర్ఖురాళ్లు - తిరుపతి యాత్ర" అని పేరు పెట్టదలచాను. వాల్తేరులో బయలుదేరిన ఈ ముగ్గురు మూర్ఖురాళ్ళ కథ తిరుపతిలో క్లైమాక్స్ కు వస్తుంది" అన్నారు మహేష్.



'పట్నం పిల్ల'లో శ్రీదేవి, మురళీమోహన్

ఈ జాతరలో శ్రీదేవి, అనిత, సారథి సాల్గొన్నారు. దాదాపు ఓ ఇంకె వెర్రిటి కార్యక్రమాలను (భజనలు, కోలాటం) ఈ సందర్భంగా ఏర్పాటు చేయడం జరిగిందట. వేంకొద్ది జనం ఈ జాతరను చూడడానికి వచ్చారట. సాపం! సిని తారలు కాసేపు ఓపిక పట్టక తప్పలేదుట. మొత్తానికి మూడురోజుల్లో షెడ్యూల్ ప్రకారం షూటింగ్ చేసుకురాగలగాము. ఈ సాంగీతోబాటు ఓ 10 కామెడీ, విలన్ ట్రాకులు కూడా షూట్ చేశాము" అన్నారు ఉమాదేవి పిక్చర్స్ అధినేత, "పట్నంపిల్ల" చిత్ర నిర్మాత శ్రీ కె. తాతాజీ.

పట్నంలో పెరిగిన పిల్లలందరూ చెడిపోయిన వాళ్ళ అనే పల్లెటూరు దురభిప్రాయాన్ని పోగొట్టి, పట్నంపిల్ల పట్నంపిల్లేరా (తెలివిగా నమస్కరించు పరిష్కరించడం) అని పదుగురిచేత ప్రశంసించబడిన ఓ యువతి కథే మా "పట్నంపిల్ల" వర్ణ

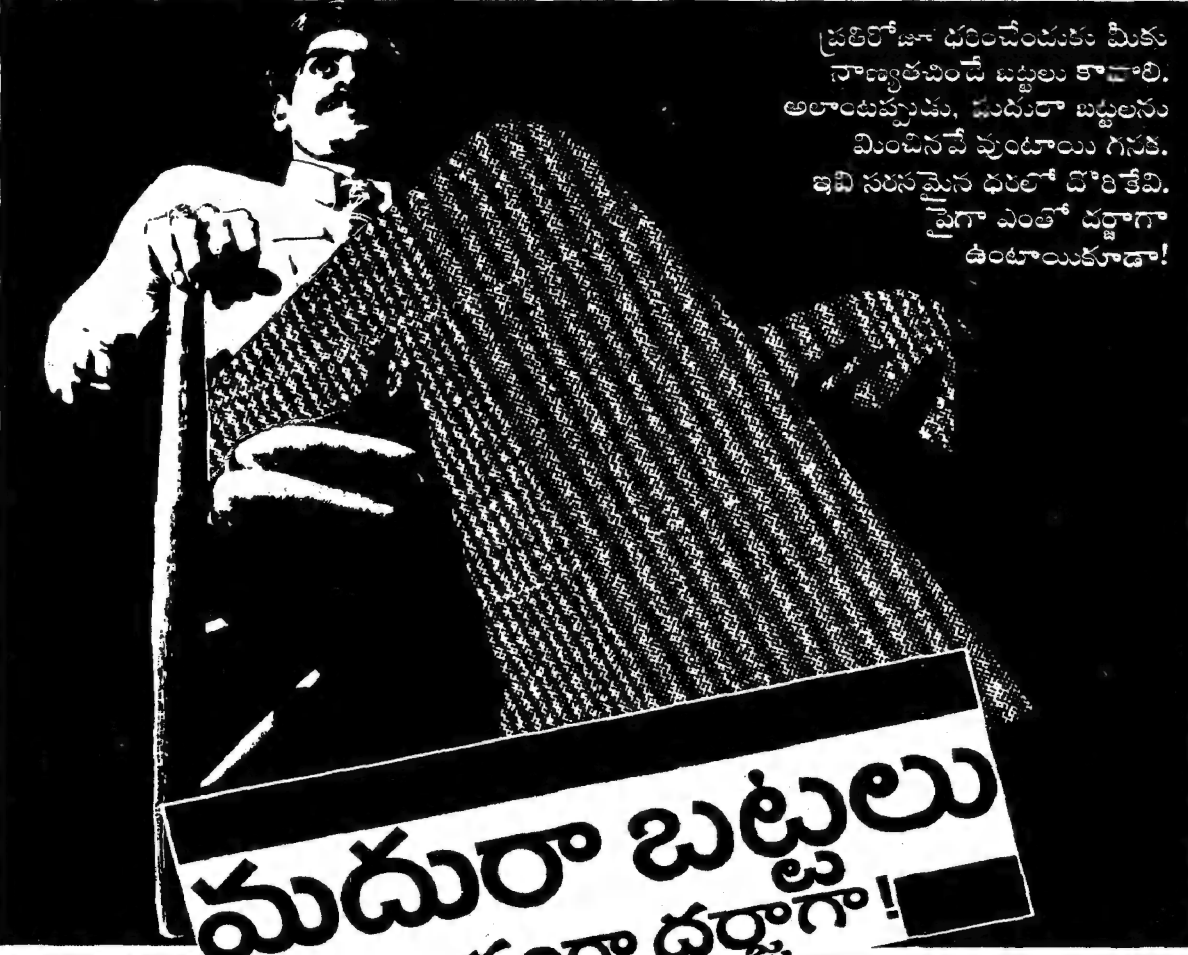
"శివరంజని" చిత్రాన్ని తీసిన విధానం... అపూర్వం.

ఒక సినిమా నటి జీవితాన్ని కథావస్తువుగా తీసుకుని... ఆ పాత్రకు ప్రేక్షకుల కన్నీటిబాల్షను రాబట్టడం... దానిగారి మేధాశక్తికి చక్కటి పురాహరణం

చంద్రకళకు స్వాగతం

"ఎంచక్కటి అర్జిస్తండి చంద్రకళ" అని ఎందరిచేతనో అభినందింపబడిన చంద్రకళకు మొన్న మొన్నటి వరకూ చిత్రాలు లేవంటే నమ్మకశక్యం కాకుండా వుంది. నటరత్న కథా నాయకుడిగా నటించిన "సాహసవంతుడు" చిత్రంతో చంద్రకు చక్కటి పాత్ర దొరికింది. చక్కగా చేసిందికూడా. చంద్రకళ ప్రస్తుతం "ఎంకి-నాయుడుబావ", "రాముడు - రంగడు", "లారీ రాముడు" చిత్రాల్లో ముఖ్యమైన పాత్రలను పోషిస్తూంది. చంద్రా మళ్ళీ బిజీ అయ్యే సూచనలు కనిపిస్తున్నాయి.

రూ. 100 బిలువ చేసే సౌగసుకు
మీరిచ్చే వెల కేవలం రూ. 75



ప్రతిరోజూ ధరించేయటం మీకు
నాణ్యతచిందే బట్టలు కావాలి.
అలాంటప్పుడు, మదురా బట్టలను
మించినవే వుంటాయి గనక.
ఇవి సరసమైన ధరలో దొరికేవి.
వైగా ఎంతో ధర్మాగా
ఉంటాయికూడా!

మదురా బట్టలు
అందంగా, ధర్మాగా!

పోలియెస్టర్ మిశ్రిత సూటింగులు మరియు
షర్టింగులు, 100% కాటన్ ప్లాప్స్, డ్రిస్, గేబ్రిన్స్,
టన్నర్స్, ఫుల్ వాయిల్స్, కేంబ్రిక్స్, ప్రింట్ ముద్రలైనవి.
మీరు కోరుకునే రంగులో, తీరులో, అన్నీ సరసమైన ధరలోనే.

మదురా బట్టలు - తయారు చేయువారు :

మదురా కోట్స్

మదురా పోర్ట్ ఇండియా కార్పొరేషన్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ : 156, వనంజ, విజయవాడ 520 001. మదురా పోర్ట్ ఇండియా కార్పొరేషన్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ : 7-3-710 రావూరి రోడ్, సికింద్రాబాద్. ట్రంక్స్ బిక్సెస్, బెంగల్ రోడ్ గవర్నమెంట్, విజయవాడ 520 002.



“సీతాపతి సంసారం”లో ఆంధ్రమోహని, ప్రభ

ఇది విన్నారా?

★ “పాట్లు పున్నమ్మ” తమిళంలో శ్రీప్రియ పాత్రకు జయచిత్రము, వర్మప్రియ పాత్రకు ఫలాఫల్ జయలక్ష్మిని అనుకున్నారు ముందు.

★ ఫలాఫల్ జయలక్ష్మి కళ్ళద్వారా ధరించి ఒక్క చిత్రంలో ఆయిన నటించాలని ఆశపడిందట. ఆ ఆశ నెరవేరింది ఒక తమిళ చిత్రంలో. కానీ ఆ కళ్ళద్వారా ధరించడం మూలాన తలనొప్పి వచ్చేసరికి ఎందుకాశపడ్డానా అనుకుందట.

★ హీరోయిన్ మంజుల తన భర్త విజయ కుమార్‌ని “విజి” అని పిలుస్తుందట. విజయ కుమార్ మంజులను “ఏమ్మా! రామ్మా!” అని పిలుస్తుంటారట.

★ నటి హేమాచందరికి ఏ చ్చిదానిగా నటించాలనే ఆశ వుందట. ఎప్పుడు నెరవేరుతుందో మరి.

★ వేద మంత్రాలపై పట్టుకుంటేదనే లక్ష్మి పుంగరాలు మార్కుకుని మోహన్బు పెళ్లి చేసుకుందట. మరి ఈ నమ్మకం ఏమిటో!

★ కథానాయిక శ్రీప్రియ సోదరి కుమారి వైజయంతి శ్రీప్రియకు ముందే సినిమాలో పై చేసిందట. “అరంగేటం” అనే బాలచందర్ గారి తమిళ చిత్రంలో చిన్న పాత్ర పోషించిందట. ఆ తర్వాత పెండ్లి చేసుకోవాలనుకుందట. కానీ ఇప్పుడు “నిర్మా” అనే తమిళ చిత్రంలో నటిస్తోందట.

★ చక్కటి పాత్రలను పోషించాలనే ఆశతో తమిళ చిత్రరంగం ప్రవేశించిందట సత్యప్రియ. కానీ పెక్కు పాత్రలే వస్తున్నాయట. మారు మాట్లాడకుండా నటిస్తోందట. వాట్ ఏ పిటీ!

పువ్వుల పున్నయ్య పిక్చర్ల కథ

పువ్వుల పున్నయ్యగా ప్రజా హృదయాల్లో

32—ఆంధ్రనవలతవార్త—17—11—78

పదిలంగా నిలబోయిన మాదా వెంకటేశ్వరరావుగారి పిక్చర్ల కథ ఇదవండీ. బల్లెగమ్మమ్మగా వుంటుంది.

మాదాగారి మొదటి చిత్రం - అక్కినేనిగారి “సుడిగుండాల”

మాదాగారి మూడవ చిత్రం - అక్కినేనిగారి “మంచిమనసు”

మాదాగారి మొదటి చిత్రం షూటింగ్ సారథి స్టూడియోస్, హైదరాబాద్.

మాదాగారి మూడవ చిత్రం షూటింగ్ - అన్నపూర్ణా స్టూడియోస్, హైదరాబాద్.

మాదా మద్రాసులో ఒప్పకున్న మొదటి చిత్రం - ఎన్. టి. ఆర్. గారి “కులగౌరవం”

మాదా మద్రాసులో మొదట అధ్యాపకుని పుచ్చుకున్న చిత్రం - యం. యన్. రెడ్డిగారి “జురికి ఉపకారం”

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఫిలిమ్ ఛేంబర్

అధ్యక్షుడుగా డి.వి.ఎస్.రాజు ఎంపిక

మన రాజధానిలో చలనచిత్ర పరిశ్రమ సమగ్రరూపం దాల్చడానికి అనుకూలించగల ఓ వ్యవస్థ ఏర్పడింది.

సెప్టెంబర్ 28న, భాగ్యనగరంలో మన నిర్మాతలు ... పంపిణీదారులు ... స్టూడియో వోవర్లు ... చిత్ర ప్రదర్శనశాల యజమానులు సమావేశమై “ఆంధ్రప్రదేశ్ ఫిలిమ్ ఛేంబర్” అనేది వ్యాపార సంస్థను నెలకొల్పారు.

ఈ సంఘానికి శ్రీ డి. వి. ఎస్. రాజు అధ్యక్షుడుగా (ఏకగ్రీవంగా) ఎన్నిక అయ్యారు. గౌరవ కార్యదర్శులుగా శ్రీ పారిక్వి... శ్రీ ఏ. గోపాలరావు, కోశాధికారిగా శ్రీ బాదం రామస్వామి ఎన్నుకోబడ్డారు.

ఈ నెల 27, 28, 29 తేదీలలో మన ప్రభుత్వంతో జరిగే చర్చలతో ... చలనచిత్ర పరిశ్రమకు సంబంధించిన అన్ని వ్యవహారాలు సానుకూలంగా ... సుముఖంగా వుండగలవన్న ఆశాభావాన్ని, శ్రీ డి. వి. ఎస్. రాజు వ్యక్తపరచారు.

చిత్రాల తెవర్

జానపద చిత్రాలు వరుసగా విడుదలై... ప్రేక్షకులలో విసుగును... విరక్తిని ఏర్పరచాయి. విడుదలయిన నాలుగు జానపదాలలో... శ్రీ విశలాచార్య చిత్రానికే ప్రేక్షకులు ఓటు వేసి గెలిపించారు.

ఇప్పుడు ప్రేక్షకులకు కావలసింది... మంచి కథ... మంచి నంగీతం... సభ్యత పున్న చిత్రకరణ. అందుకే అన్నపూర్ణా కథానికేతనవారి “రాధా కృష్ణ”, తారక ప్రభు ఫిలింస్‌వారి “శివరంజని”, రాజలక్ష్మి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్‌వారి “నదహారేళ్ళ వయసు”, సమత ఆర్ట్స్‌వారి “మల్లెపూవు” చిత్రాలకు ప్రేక్షకుల ఆమోఘ ఆదరణ లభించింది.

విడుదలైనవి 64;

విజయాన్ని యిచ్చినవి 14

జనవరి నుంచి అక్టోబర్ 11 వరకు విడుదలయిన చిత్రాలు 64.

జనవరి 11న విడుదలయిన “చిలిపి కృష్ణుడు”, అక్టోబరు 11న విడుదలయిన “కటకటాల రుద్రయ్య” ఘన విజయాన్ని సాధించాయి. ఈ రెండూ గాక మరో 12 చిత్రాలకు ప్రజాదరణ లభించాయి.

అన్నపూర్ణా కథానికేతనవారి “రాధాకృష్ణ”, వైజయంతి మూవీస్‌వారి “ఝుగపురుషుడు”, సారథి స్టూడియోస్‌వారి “అన్నదమ్ముల నవాబ్” చిత్రాలు... విజయాన్ని సాధించాయి.

“మరో చరిత్ర ... బొమ్మరిల్లు... పాట్లు పున్నమ్మ ... శివరంజని ... సీతామాలిక్కి” చిత్రాలకు అనూహ్యమైన ఆదరణ లభించింది.

“రామకృష్ణులు” చిత్రానికి వసూళ్ళు ఉత్సాహకరంగా వచ్చాయిగాని... చిత్రం గూర్చి విక్రూప విమర్శలు వచ్చాయి.

“నయను పిలిచింది” చిత్రానికి, “నదహారేళ్ళ వయసు” చిత్రానికి స్టూడియో కలెక్షన్లు వచ్చాయి.

సత్యచిత్ర వారి “కుమారరాజా” చిత్రానికి మంచి కలెక్షన్లు వచ్చాయి.

అయిదారు చిత్రాలకు “బాక్” ఆకాశనకంగా వచ్చినా... అధికంగా ఘనమారుగా కలెక్ట్ చేశాయి.

64 చిత్రాలకు... 14 విజయాన్ని సాధించాయి అంటే సైయిల్యార్ కాతం ఎంతో తెలసనా? 68 కాతం. అంటే మన తెలుగు చిత్ర రంగానికి కొన్ని కోట్లు నష్టం వచ్చిందన్న మాటగా!

విడుదల రద్దీ తగ్గాలి

వారానికి మూడు లేక నాలుగు చిత్రాలు విడుదల గావడం... ప్రతిశ్రమ మనుగడకే “మవ్వ” అని నిర్మాతలు గ్రహించాలి.

లక్షలకు లక్షలు వెచ్చించి, భారీ చిత్రాలను నిర్మించి... అయి కమత్త హీనత కారణంగా చిత్రాలను విఫలమిడిగా విడుదలచెయ్యడం... సరిశ్రమపై “గడ్డలిదబ్బు” అని నిర్మాతలు గ్రహించాలి.

వారానికి ఒక చిత్రాన్ని విడుదల చెయ్యాలి అనేది సముచిత నిర్ణయాన్ని తీసుకుంటేనేతప్ప... మన పరిశ్రమ పరిస్థితిని నిర్మాతలు గ్రహించాలి.

- జనప్రియ ★

వాణిశ్రీ కొత్త అనుభవం

'ఈ క్షరయుద్ధం వుండే చిత్రాలకు యిక్కడ చక్కాడదు బాబూ, యింకే స్టంట్లు అయినా పరవాలేదుగాని యిందులో ఏమాత్రం దెసిగినా పోట్లాడేవాళ్ళందరికీ అపాయమే,' అన్నారు వాణిశ్రీ ముఖాన పట్టిన చెమటను రుమాలుతో అద్దుకుంటూ వచ్చి.

అంతకుముందు ఆమె బాణాకర పుచ్చుకుని ముగ్గురు 'ముష్కరుల'తో పోరాడి, లాపసంగా వారిని తరిమి కొట్టారు. 'స్టేట్ కంపోజర్ ఎం. ఎన్. దాస్ చెప్పిన ప్రకారం ఈ చిత్రముందా చేశారు.

వంశీక ఎంటర్ ప్రైజెస్ పేరిట డి. రామానాయుడు తీసున్న 'ఎంకేనాయుడుబావ' క్లబ్బుమాక్స్ దృశ్యాలలో యింకటి. ఆరోజు తీసిన దృశ్యాలలో శోభన్ బాబు, చంద్రమోహన్, కాంతారావు, ప్రభాకరరెడ్డి, రావుగోపాలరావు, అల్లుల రామంగయ్య, మోదాల రంగారావు, అర్జునవారాప్రసాదం వంటివారు.

యువ దర్శకుడు బోయిన సుబ్బారావు, ఛాయాగ్రాహకుడు సుందరం వారి వారి సమయంలో నిమగ్నయివుండగా, రికామింగ్ పుచ్చువారు ఎడంగా అక్కడక్కడ తెల్లబడినా, వరదలలోనూ కూచుని అపమాన పోగొన్నారు.

ఒకచోట 'నిరంతర' నిర్మాత రామానాయుడు సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ పేర డిసెంబరులో ప్రారంభించిన నున్న 'శాంతినికేతన్'లో కొన్ని దృశ్యాంశులు అందులో నాయక పాత్ర వహించిన నున్న శోభన్ బాబుకి చెప్పుతున్నారు - ఆసక్తికరంగా - మోదుకూరి జానకి వ్రాసిన సంభాషణలతోనూ, ఏ చేష్టానికి ఎవరు తాగుంటారోకూడా సంప్రదించుకుంటున్నారు జమున, జగ్గయ్యల పేర్లు నా చెవిని నడ్రాయి.

మరొకచోట రామలింగయ్య, గోపాలరావు హామియా వైద్యం గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారు. ఇంకోచోట అర్జున, మోదాల కబుర్లుడుకుంటున్నారు. కాంతారావు ఆ వక్కచే నడుంవారి వాణిశ్రీ తెచ్చుకున్న 'గ్లామర్ లెస్ గర్ల్' అనే పుస్తకం చదువుతున్నారు.

అంతలో చిరుతిండికి బిస్కెట్లు వచ్చాయి. స్టేజీలో పోసినవి తలా రెండు, మూడు తీసుకుంటుంటే చంద్రమోహన్ ఒక అర పాకెట్ కొట్టేశారు. ఒకటో రెండో వోట్ల వేసుకునేసరికి 'సీమ'లోకి వీలువు వచ్చింది. పాకెట్ ఎవరు దాచిపెడతారు అని ఆయన అవగా, తాము దాచిపెడతామన్నారు కాంతారావు. 'మానాయనే నాకు కాగితం మిగిలేందుకా,' అని నవ్వుతూ 'వీరగర్ల వుంచరా' అని శోభన్ చేతి కిచ్చారు.

అనికి కొంచెం ముందు బంగళా పసారాలో రామలింగయ్య, గోపాలరావు, ప్రభాకర రెడ్డి,

కాంతారావు, వాణిశ్రీ ఇస్కాన్ గోష్ఠి పోగొన్నారు ఎల్లాగో, ఎందుకో స్వర్గీయ పి. పుల్లయ్య; వారి కుమారుడు పి. ఎన్. రావు స్వభావం గురించి, వారి డైరెక్షన్ గురించి ప్రస్తావన వచ్చింది. ఒక్కొక్కరు వివరించిన అనుభవాలు వింటుంటే వీరికి ఆ ఇరువురిపై విశేష గౌరవాభిమానాలు వున్నవి విధితమయింది.

భోజనం దగ్గర గోపాలరావు కబుర్ల కన్నడకం కాకపోకా రుచులను మరిపించింది. మంచి ఎక్కువయితే మజ్జిగ వల్లన అని గాబోలు అల్లులారు ముందుగానే ఒక సీసా 'చల్ల' రిజయ్య చేసుకున్నారు. మరొక విశేషం ప్రభాకరరెడ్డి శాఖాంశుకమణం. కాకాచారుల సరసన చేరారు. గురువాయూర్ అయ్యప్ప దర్శనానికి వెళ్ళేముందు ప్రతి యెడగా ఈ దీక్షలో వుంటారట. స్టేట్ ఎక్స్ ప్రెస్ సిగరెట్లకు అయే ఖర్చు కూడా బోలెడు అదా.

జయప్రదా కంబైన్స్ పేర తాము తీసే చిత్రం పేరు 'ఇలాల్లి ముచ్చట్లు' అని ప్రభాకర రెడ్డి చెప్పారు శోభన్, జయప్రద ప్రధాన పాత్రలు వహించే ఈ చిత్రానికి రచన - మద్దిపట్ల సూరి, సంగీతం - సత్యం, దర్శకత్వం-లక్ష్మీదీపక్ నిర్వహిస్తారట.

ప్రొడక్షన్ మేనేజరు మొహిద్దీన్ సాహెబ్ ఫీడ్ బ్యాక్ వాక్యాల్లో మా కార్యక్రమం ముగిసింది.

చిలకమృ... నిర్మాతల రెండవ చిత్రం

ఈసరికి శర్మ ప్రతిభావంశమైన దర్శకత్వాన 'నామాల తాతయ్య'లో రంగనాథ్, జయ

'చిలకమృ చెప్పింది' అనే చక్కని చిత్రాన్ని నిర్మించిన గోపీకృష్ణ ఇంటర్నేషనల్ వారు అక్టోబరు 4 న తమ రెండవ చిత్ర నిర్మాణం ప్రారంభించారు. ఆరోగ్య మంత్రి మదన్ మోహన్ చేత కామెరా స్వీట్ ఆన్ చేయించారు - యీ చిత్రానికి కూడా స్క్రిన్ ప్లే వ్రాసి, దర్శకత్వం వహిస్తున్న ఈసరికి శర్మ, తొలి పేట్ 'నాలాగ ఎండర్'లో తండ్రి పాత్రను అద్భుతంగా పోషించిన హేమసుందర్ పై తికారు.

చలనాని గోపీ నిర్మించే, చేగాడి హరిబాబు సమర్పించే ఈ చిత్రం మూల కథా రచయిత చివుకుల పురుషోత్తం మాటలు - పి. ఎన్. రావు. పాటలు - అశ్రయ. సంగీతం - ఎం. ఎన్. విశ్వనాథన్ కామెరా - రోకనార్, రఘునాథరెడ్డి.

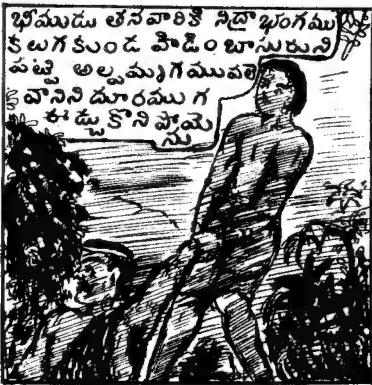
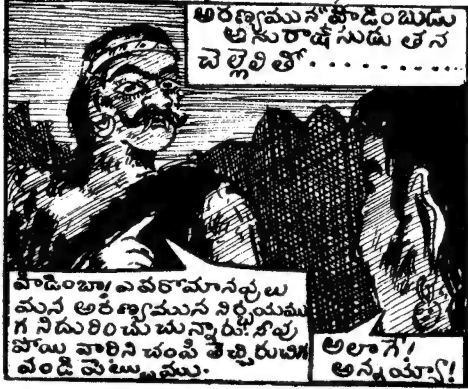
హైదరాబాద్ వగరం కథా స్థలంగా కలిగిన ఈ చిత్రంలో మాధవి, వల్లవి, నారాయణరావు, విరంజీవి, లక్ష్మీకాంత్, పి. ఎల్. నారాయణ, రాళ్లవల్లి, వంకాయల, శ్రీమతి మల్లాది, జానకి, రజనీ, హంస ప్రభులు బున్నారు.

తొలి షెడ్యూలు పూటంగులో 'ఏమండీ, ఏమనుకోకండి! అకునాలు మొగ్గునూ, రేకునిడవి పూవునూ... జీవితంలో ఏమీ ఎరుగనూ కాగితంలో ఏమీ వ్రాయనూ...' అని నాయక నాయకుని ఉద్దేశించి వ్రాస్తూ పాడే భావయుక్తమైన పాట చిత్రీకరించబడింది

- ఎం. ఎస్. శర్మ



(గత సంచిక తరువాయి)



స ర్వ స మా న త

ప్రపంచంలో ఏ దేశం చూచినా సరే మానవులలో వారి ప్రవర్తనను బట్టి వ్యత్యాసం కానవస్తున్నది. మన దేశంలో జాతిమతాల వ్యత్యాసాన్నిబట్టి సంక్షోభం సంభవిస్తున్నది. ఇట్టి వ్యత్యాసం అనాగరక మనీ, అజ్ఞానంవలన ఏర్పడేదని పాశ్చాత్యులు భారతీయుల్ని ఆక్షేపిస్తారు. వారిదేశాలలో జాతిమత వ్యత్యాసం లేకపోయినా ధనిక దరిద్ర భేదం, రంగుభేదం ఉండనే ఉన్నది. ధనికులు దరిద్రులనూ, తెల్లవారు నల్ల వారినిఅస్పృశ్యులుగానే భావిస్తూఉంటారు.

ఇంతతోపోలేదు. ప్రతిజాతిలోనూ, ప్రతి మతంలోనూ కూడా మంచి, చెడ్డా భేదం ఉన్నది. ధనికుల్లోనూ, దరిద్రుల్లోనూ, నల్లవారిలోనూ, తెల్లవారిలోనూ కూడా

ఈ మంచి చెడ్డల భేదం ఉంటున్నది. సృష్టిలో అందరూ సమానంగా ఉన్నా వారి-వారి పూర్వ జన్మ కర్మల మూలంగా ఇలాటి వ్యత్యాసం కలుగుతున్నదని విజ్ఞాన అభిప్రాయం. అంతేకాదు. పరిసర ప్రభావం వల్ల కూడా ఇట్టి వ్యత్యాసం కలగడం ప్రత్యక్షంగా మనకు గోచరిస్తుంది. “ఆరు నెలలు సహవాసం చేస్తే వారు వీరవుతా” రనే లోకోక్తి ఉన్నది. సహవాసంవల్ల మంచి వారు చెడ్డవారుగానూ, చెడ్డవారు మంచి వారుగానూ మారుతారని దీని అభిప్రాయం. మంచివారు చెడ్డవారుగా మారడంసులభం. కాని మంచివారి సహవాసంవల్ల చెడ్డవారు మంచిగా మారడం అంత సులభంకాదు. ఇందువల్లనే ఎల్లప్పుడూ సత్సాంగత్యం

సి. పాచ్. డి. కడప

నాకు చిన్నప్పటినుంచి చెవులో చీమువస్తున్నది. ఎన్నిమందులు వాడినను తగ్గలేదు. మందువాడి నపుడు 15 రోజులుపాటు చీము రాకుండావుండి మరల వస్తుంది.

చెవుంలో నుండి చీము చాలా రోజులుగా రావటాన్ని “క్రానిక్ సప్యలేటివ్ అప్రైటిస్ మీడియా” అంటారు చెవులోనిమధ్య భాగములో చీము చేరటంవల్ల ఇలా జరుగుతుంది. ఎక్కువ రోజులుగా పున్నపుడు చెవుల వెనుకభాగములోని మాస్టాయిడ్ అనే ఎముకకు ఈ చీము విస్తరించి నిరంతరం చీము కారటం జరుగవచ్చు.

చీమును పరీక్ష చేసి యాంటిబయోటిక్ సెన్సిటివిటీ టెస్టు తర్వాత మందులు వాడితే తిరిగి రావటానికి అవకాశం తక్కువ. చెవులలో మందు వాడటమే రాక మాత్రం ద్వారా లేద ఇంజక్షనుల ద్వారా కూడా యాంటిబయోటిక్ లను వాడటం అవునవ్వం.

ఎస్. టి. ఎల్. తిరుచ్చి

“సెరిబ్రల్ పాలీ” అంటే ఎమిటే; అది ఎందు వల్ల వస్తుంది? ఈ జబ్బు వచ్చినపుడు ఏమి చెయ్యాలి?

ఈ జబ్బు మెదడులోని సెల్స్ దెబ్బతినటం వల్ల వస్తుంది. ఈ రోగం పుట్టక ముందు, తర్వాత కూడా నిల్లలకు సంక్రమించ వచ్చును. మెదడు పూర్తిగా కృత్రికాక ముందు ఎన్నో కారణాలవల్ల ఈ రోగంవచ్చే అవకాశము



వున్నది. శిశువు జన్మించేటప్పుడు సాధారణమైన ఆలస్యము, తల్లి గర్భవతిగా వున్నప్పుడు రాగల “టాక్సిమియా,” మెదడుకు దెబ్బతగలటం, మెదడుమీద పీడ వాయుటం, మున్నగువాటివల్ల ఈ రోగం సాధారణంగా వస్తుంది.

ఈ రోగం వున్న నిల్లలకు చేతులు, కాళ్ళు దిగుకుంటున్నాయి, గ్రహణశక్తి తోపింది వుంటుంది. ఈ నిల్లలకు పిండికా అహారం ఇవ్వటం, వైద్యుల సలహాపై వ్యాయామం చేయించటం ముఖ్యం. వీటివూపాటు అంటువ్యాధులు రాకుండా శాగ్రక్ష వడటం, నిల్లలకు మానసికదృగ్గుత రాకుండా చూసుకోవటం ఇతర త్రా చీమకోవలసిన శాగ్రక్షణ.

ఎం. ఎన్. ఎమ్. అమలాపురం

మా పాప వయస్సు 3 సం॥లు కొద్దిగాదెబ్బ తగిలినా క్రిందపడినా 5 నిమిషముల వరకూ పూరి తిప్పుకోలేదు. గ్రుడ్లుతేలవేసి ఒక్కసారి నల్లబడుతుంది.

ఈ రోగాన్ని “బ్రెకహార్లింగ్ పెర్స్”

కోసం సర్వనిధాని యత్నించాలని చెప్తూనే ఉంటారు.

మానవులలో ఉండే ఈ వ్యత్యాసం విలా పోతుంది? ఇదిశ్రీవణగా ఆలోచించదగిన విషయమే! మతకలహాలేర్పడినప్పుడు ఆయా మతాల పెద్దలు ప్రయత్నించి శాంతిని కలిగించవచ్చు. కాని అది తాత్కాలికమే! ఆర్థికంగా దరిద్రులకు తోడునడి, సదుపాయాలు కలుగజేసికొంత ప్రశాంతిని కలిగించినా, కొద్దిరోజులు పోయాక మళ్ళీ సంక్షోభం బయలుదేరుతుంది. మనం చూస్తున్న సమైక్య దీనికి తార్కాణం.

అయితే-ఆధ్యాత్మిక దృష్టివుంటేనేగాని పర్యయానవ సమత ఏర్పరదు. ఆధ్యాత్మిక దృష్టి అలవరచుకొన్నవారికి ఏక్కువతక్కువ వ్యత్యాసం ఉండదు. సర్వజనులయందును ఉన్న జీవుడు ఒక్కడే అనే తత్వం తెలిపి నందున అందరినీ సమానంగానేచూస్తారు. దేశంలో ఏట్టి సంక్షోభం లేకుండా ఉండడానికి ఆధ్యాత్మిక దృష్టి దింతో అవసరం.

—బులుసు వేంకటరమణయ్య.

అంటారు. ఈ రోగం మానసిక అలౌకికమైన తెలియజేస్తుంది. దీనినే మనలో కొందరు చిన్న దిద్దగుణం అని గూడా అంటారు. ఈ రోగానికి ఎక్కువగా శ్రద్ధచూపవసరంలేదు. 3 సం॥ల వయస్సువచ్చేలోగా తగ్గిపోతుంది. నిల్లలకు ఎగర వెయ్యటం మొదలై నవ అనవసరం. కొంచెము సేవటికల్లా మామూలుగా అవగతుగుతారు. దెబ్బలు తగలటండా చూసుకోవటం, నిల్లల దృష్టి అటం మీదికి మళ్ళించటము, నిల్లలకి మానసిక వ్యధ రాకుండా చూసుకోవటం, ఇలా తరచూ రాకుండా చూసుకోవటం శాగ్రక్షణ.

ఆర్. ఆర్. ఆర్. సత్తెనారెపాలెం

మా తమ్ముడికి 10 సంవత్సరములు. చాలా రోజుల నుంచి వనిచేసినా, నడచినా ఎక్కువగా ఆయాసం వస్తోంది. కొంచెంసేవటికేతగ్గుతుంది. పనిచేసినపుడు ఆ యాసం రావటాన్ని “ఎర్నర్డన్ డిస్ప్రియా” అంటారు. దీనికి హృదయము, పూసిరికిక్తులు, వీటిలో మాడ్చులు ముఖ్యకారణాలు. పుట్టినప్పటినుండివుండేప్యాట్ గములు (కన్ డెనిటర్ హార్డ్ డిస్క్) పూసిరి తిట్టలలో “క్రానిక్ ట్రాంజైటిస్”, ఎంజైమీమా మొదలగు రోగాలు వుండటంవల్ల ఆయాసంగా వుండవచ్చును.

వైద్యపరీక్ష, ఎక్స్రే, ఇ.సి.టి. మున్నగువాటి వల్ల రోగ విధారణ అవుతుంది. జబ్బుని బట్టి వైద్యం నిర్ణయించాలి.

—డా॥ కె. వెంకటేశ్వరరావు



గర్వోగ్రాసం

రాత్రి ఎనిమిది గంటలయింది.

పాడి బజారులో ఒక హోటలులో భోజనం చేసి బయటకొచ్చాను కిశీ. సముదతూ బస్సు స్టాపులో నిలిచి బడ్డను. శీతాకాలపు చలిగాలి శరీరంలో చలిసి, ఆలోచనల్లో వేడిని రేకెత్తిస్తోంది. రోడ్డు మీద వెళ్లే కార్లను చూస్తూ వాటిలోని అందాలను కళ్ళతో ఆస్వాదిస్తూ, వేసు దిక్కువలసిన బియ్యకోసం ఏడుగురు చూస్తూ వ్వాను.

చేతిలో ఉన్న ప్లాస్టిక్ కవరులోంచి అంతక్రితమే కొచ్చు కొత్త పీర పైకెక్కిన ఓ సారి చూసుకున్నాను. "సరోజ ఈ పీరలో ఏం

జాగుంటుందో!" ఆలోచనలు సరోజమీదకి, పిల్లలమీదకి సాగాయి. బహుశా ఈ పాటికి అందరూ అన్నాలు తినే పడుకుని ఉంటారు. నాలాగే సరోజ కూడా ఈ 'క్యాంపు'లో ఉద్యోగాన్ని తిట్టుకుంటూ ఉంటుంది.

హాయిగా; కడుపులో పల్ల కదలకుండా గడిపాను- స్వంతంగా 'టైపు ఇన్స్టిట్యూట్' నిర్వహించినప్పటికీ. ఆరోజులు ఏంత సుఖంగా ఉండేవి! అయితే అప్పట్లో ఒకటే ఇబ్బంది ఉండేది- ఏకరమైన ఆదాయముంటూ లేకపోవడం! ఆర్థికంగా కొన్ని ఇబ్బందులు వచ్చేవి, ఈ పైరాన

కంటే అటువంటి స్వతంత్ర జీవితమే మంచిదనిపిస్తోంది, ఇప్పుడు.

నా దగ్గర టైపు, షార్టు హేండు, నేర్చుకోవడానికి వచ్చిన విద్యార్థులంతా నేనంటే ఎంతో గురి, ఆరాధనా భావం వ్యక్తపరచేవారు! "ఆరాధన!" ఈ మాట నా మనసులోకి రాగానే హఠాత్తుగా 'రమ' జ్ఞాపకం వచ్చింది.

"రమ!" కొన్ని మాసాలు నాలో విపరీతమైన సంవలనం సృష్టించిన పేరు. మొదటిసారి ఆమె నా ఇన్స్టిట్యూట్లో చేరటానికి వచ్చినప్పుడు ఆమెమీద నుంచి కళ్ళు తిప్పుకోలేక పోయాను. స్ట్రెప్టింగ్ బ్యాటీ! కొవ్వుగ్న గడ్డదాక, మావరివయస్సు "పెంపొందించుకోడానికి, ఆమె దృష్టిని ఆకర్షించడానికి వేసు చేయని ప్రయత్నం లేదు. పోతే, ఎంతో తెలివిగా ప్రవర్తించేవాడిని. ఏక్కడా బయట పడలేదనే నా నమ్మకం.

ఆమెను ఒక అపూర్వమైన అందగత్తెగా నేను గుర్తించినట్లు, నేకసార్లు మాటల్లో వ్యక్తపరచేవాణ్ణి. అందుకామె సంతోషించి నన్నే కనిపించేది కూడా! కాని నా "గురుస్థానం" వల్ల, నా వాంఛలను ఆమెకు వెల్లడించే అవకాశం ఏవ్వడూ రాలేదు.

సరోజతో పెళ్లి ఆయాక. 'రమ'ను ఇంచుమించు సుర్మిసోయాననే చెప్పాలి. కాన్ఫి, దివ్యదయినా, 'అందమైన ఆడది' అన్న పదానికి నా మనసులో రూపం ఇవ్వాలంటే, అది 'రమ'! రూపమే అయ్యేది ఈ ప్రభావం నుండి మాత్రం నేను తప్పించుకోలేక పోయాను.

* * *

నాకు అతి సమీపంలో 'ఆటోరిక్స్' ఆగింది. అందులోంచి దిగి నావైపు వదిలి వచ్చేది-అశ్చర్యంతో కళ్ళు వెడల్పు చేసుకుని చూశాను- ఆమె 'రమ'!

మనిషి ఆలోచనలకు కూడా ఏదన్నా విద్యుదయస్కాంత ప్రభావం ఉండి, ఆమె అక్కడ ప్రభుత్వమైందా! లేకపోతే ఇది ఏంత యాదృచ్ఛికం!

"నమస్తే మాస్టరు!" ఆమె వస్తుతూ నా దగ్గర కొచ్చింది.

"హేలో! రమాదేవీ! ఇట్లా ఏ ప్లెజంట్ సర్ప్రైజ్!" అన్నాను.

ఇద్దరమూ ఆ సమయంలో అక్కడ

ఉన్నందుకు గల కారణాలను విశదీకరించు కున్నాం.

“అయితే చదువు మానేసి సినిమాలో చేరావచ్చుమాట. ఏ సినిమాలో చేశావు?” నేను చూసిన సినిమాల్లో ఎక్కడా ఆమెను చూసిన గుర్తు లేదు మాస్టే అప్పడేగుర్తు పట్టేవాడిని!

“కాస్త చెప్పకోదగ్గ వేషం వేసింది మొదటి సినిమాలోనే. కానీ అది ‘ఫ్లాష్’ అయింది ఆ తర్వాత ఎంచుమించు ఏమీ లేనట్లే.” అంది నన్న తా ఆ మాటల్లో బాధ ఏమీ వ్యక్తం కాలేదు.

“అలాగా! ఎందుకటా జరిగింది?” కాస్త సానుభూతి పుటా అడిగను.

“బాధపడ్డానికేమీ లేదు లెండి. నా ముఖంలో అందాన్ని పూర్తిగా గ్రహించేశక్తి వాళ్ళ తెమెలాంక లేదుట. ఏదో ‘ఫోటో జెనిక్’ అంటారు చూడండి. అదిగాక, నేను అనుకున్నంత చటన ప్రతిభ వాకు నిజంగా లేకపోవడం మరోకారణం.” నిజాన్ని అంత నిర్భయంగా ఒప్పుకోవడంలోనూ, హాస్యంగా మాట్లాడడంలోనూ ఆమెకంత శక్తి ఉందని తెలియ నాకు.

ఆమె, మళ్ళా, “అయినా, ఇతర భాషల సినిమాలలో కాస్త మంచి వేషాలే వస్తున్నాయితేండి” అని, ఆ సంభాషణకు ముగింపుగా,

“అవునూ, మీరు ఎక్కడికి వెళ్లాలి? మాయింటికి రాకూడదా?” అడిగింది.

“తప్పకుండా! కానీ మీ ఇల్లు ఎక్కడ? ఏప్పుడ రమ్మంటావు?”

“ఏప్పుడో ఎందుకు? ఇప్పుడే రండి” నేను ఆశించని ఆ చనువుకు ఆశ్చర్యపడటాలో అనందపడటాలో తెలిలేదు.

“ఈమె నాకు పూర్వం తెలిసిన ‘రమ’ యేనా! ఇంకాపెళ్ళయిందో లేక ఒంటరిగానే ఉంటోందో! ఇంత రాత్రివేళ ఒక్క ఆడపిల్ల మగవాణ్ణి ఆహ్వానించడంలో అర్థం ఏమిటి?” అనుకున్నాను. మరికాస్త ఆలోచిస్తే అంత ఆశ్చర్యపడవలసినదేదీ అందులో లేదనిపించింది. ఆమె పేరే ఫీల్డులో పనిచేస్తోంది. మగవారితో ‘సోషల్’గా ఉండడం అలవాటు అయి ఉండవచ్చు. అంత మాత్రంచేత నేను ఇలా ఆలోచించడం మంచిదికాదు— అని సమర్థించుకున్నా, నాకేదో ‘క్రుతమహర్షి’

ఉండేమోనన్న ఆశ మాత్రం తోవల కలగ సాగింది.

ఇలా నేను ఆలోచిస్తున్నంతలో, ఆమె ‘టాక్సీ’ పిలిచింది. యాంత్రికంగా ఆమెను అనుసరించాను.

* * *
‘తేనాంపేట’లో చిన్న డాబా యిల్లు. కనీసం మూడు, వాలుగు వందలయినా అద్దె ఉంటుందని అంచనా చేశాను. ఇంట్లో ఆమె తల్లి, చిన్న తమ్ముడు ఉన్నారు. తల్లికి వస్తు పరిచయం చేసింది. “చాలా సంతోషం బాబూ! రండి” అహ్వానించింది ఆమె.

తనతో నమ్మకూడా భోజనం చేయ ముంది. నా భోజనం అయిపోయిందని ఆమెనువమ్మించడం మహా కష్టమయింది.

“అయితే నేను తిన్నంతసేపూ సాయం కూర్చోండి” అంటూ నమ్మా తన ప్రక్కన కూర్చోబెట్టుకుంది. ఆమె మాపుతున్న ఆ చనువు, అస్సాయతా, నమ్మ ఊహ ప్రపంచంలో ఎంతోఎత్తున విహరించేస్తున్నాయి.

ఆమెకు అన్నం పడ్డించి, మువలమె చెల్లి వడుకుంది.

ఇద్దరూ మధ్య గదిలో కూర్చోని కాస్సేపు కబుర్లు చెప్పకున్నాం. నా సరిసరి రపు విషయాలు అడిగింది. అసక్తిగా వింది. తన పినిమా విషయాల గురించి మాత్రం కాస్త అనావశ్యంగా జవాబులు చెప్పింది.

“నా మాటలతో మీకు విసుగెత్తించడం లేదుగదా! మీకు ఏవ్వుడు నిద్రవస్తే అప్పుడు



వై త న్నా !

చైతన్య !
మవ్వు నాతో నడిస్తే
యువతకు అందిస్తాను స్నేహ బాస్తం
మవ్వు నాతో జతకడితే
సమతకు రూపం పోస్తాను.

చైతన్య !
నీ పేరు కవితకు ఊపిరి
నీ గళం ఏకవీణ ఉపకర్మ
నా కలానికి మవ్వే తేజస్సు.
నిమ్మ కూడడం కోసం
దువను నిండా పెంచుకోవ్వు ఒకటి
అదీ—గుండె రోతుల్లో చెలుగుతూవు దీపిక.



చెప్పండి - ఏది గదిలో వడుకుందురుగావీ అంది కాస్సేపయిన తర్వాత.

“అబ్బో! తొందరేమీ లేదు నా నిద్రకి” అన్నాను.

“అయితే కాస్సేపు పేకాడుకుందామా?” తలూపాను. ఆమె పేక తేవడానికి వెళ్ళింది. నేను తెచ్చిన చీర పార్శ్వలో చేతిలోకి తీసు కున్నాను. ఆమె రాగావే—

“రమా! మవ్వేమమకోపితే, ఈ చీర తీసుకో” నా గొంతులో కొంచెం వణుకు, గుండె వేగంగా కొట్టుకోవడం, నాకే తెలుస్తున్నాయి. నేనేదో తప్ప చేస్తున్నానన్న నా ‘ఫీలింగ్’ ఆమె తప్పకుండా గమనించే ఉంటుంది.

“ఎందుకు మాసా రూ! అది మీ క్రిమిలి గారోసం కొన్న చీర కాదు!” ఆ చీర తన చేతిలోకి తీసుకుని పరిశీల్చా అంది. చాలా ఏదో ధైర్యం పాటాత్తుగా చోటు చేసుకుంది.

“అవునమకో! అయినా ఈ ఊహ నిమ్మ చూశాక ఇది ఏకు ఇవ్వాలనిపించింది” అన్నాను.

“అబ్బో! ‘ఐ్యాటివుల్’ పెంక్తనండి! ఇది తప్పకుండా నేను తీసుకుంటాను” అంది

కాస్సేపుండి నేను ఏది గదిలోకి వెళ్లి తెలు తీసేసి వడుకున్నాను. ఆమె ఆ మధ్య గదిలోనే ఉండిపోయింది. రెండు గడులకూ మధ్య తలుపు తీసే ఉంది! ఆమె గదిలోకూడా దీపం ఆరిపోయింది.

మనసు కళ్ళకు అగుపిస్తుంది నీ రూపు
మమతా మనసులను చూస్తుంది నీ మూపు.
తపించే మనసులో యురిలా
ప్రాణం సోసుకొంటావు మవ్వు,

చైతన్య !
నీ మాటలలో వుంది మేలుకొలుపు
నీ పాటలో వుంది జాతికి గెలుపు
నీ జీవిత మంతా జీలుగు తెలుపు
కవి మనసుకు నీ పేరే తంపు
అందుకే కలమెత్తి గరమెత్తి ఈ పిలుపు.

— రంగినేని సుబ్రహ్మణ్యం.

దిర్ఘ వ్యాసులకు ఉత్తమ నిర్ణయ కైతఱ్యం!



హస్త ప్రయోగం, అంగము
చిన్నట్లే అవసర కాలముందు
అసంతృప్తి, శుక్లస్థము,
సపుంసకత్వము, హర్షియ్య
చర్మవ్యాధులు, శోషు ద్వారా
కూడా వైద్యం చేయబడును.

నరిజీబిము(బుద్ధి), మూత్ర వ్యాధులు ఆవరేషన్
లేకుండు రంధ్ర

డా॥ దేవర, పాక కర్త
మరాఠీ, సంస్కృత, తెలుగు.

(సం.వి: 20, హార్-బోగోడో, మద్రాసు-17.

**74 సం.గా అఖండ ఖ్యాతిగాంచిన
నారసింహాలేష్యం**

రిజిస్టర్డ్ టేబ్లెట్ గార్డు
అన్ని రకములైన (మూత్రముగా పురామల)
బలహీనతలను సోగట్టి రక్త వృద్ధిని,
పుష్టిని కలిగించు వాటికరము
1 డబ్బా రు. 7-25 సోస్టేబి ప్రత్యేకము.

వి. శి. వి. ఆంధ్ర కో.,

పిరిదేవి 523273 [ప్రకాశం జిల్లా]

క్యాట్టాగు ఉపితమ. కోరినవారికి
ఏజన్సీలు ఇవ్వబడును.

బొమ్మలకులేకులే ఆకర్షించే
22 కార్టర్ బంగారు కర్రలు

హాస్య కవరింగువర్గు
రుప్తంజాన-మొలలేటప్పర్ కార్టర్

(హాంబర్గ్) (బెర్లిన్) (కొలంబో) (నాగార్జునసాగర్) (మద్రాసు)

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ఏజన్సీలు ఇవ్వబడుచున్నవి

VIJAYA : MPM

రమా-నేనూ-సరోజా

గంట సేపు గడిచినా నాకు నిద్ర వచ్చే
నూచనలేరీ కనిపించలేదు. మనవంతా ఏదో
దావాంగ- తీరిని ఆశతో ఆశాంతిగా బాధ
వదులుతున్నాను

“ఆమె దగ్గరకు వెడితే! అరుస్తుందా?
ఇంత అభిమానం, గౌరవం చూపిన ఆమెను
తను అవమానించినట్లు వుతుందేమో! అయినా
అసలామె ఎందుకు నన్ను ఇంత దూరం
తెచ్చినట్లు? కేవలం మా పాత పరిచయాన్ని
పురస్కరించుకుని ఇంత చేసిందా? లేక-వేరే
ఏదయినా ఉద్దేశ్యం ఉంటే తను అంత
‘కామ్’గా ఎలా ఉంది? అవును-మరి, ఆమె
ఆడది అంతకన్నా ఏ స్త్రీ మాత్రం పురుషుడికి
(గ్లిన్ సిగ్నల్’ ఇవ్వగలదు? నాకేదన్నా
కోరికా, ధైర్యం ఉంటే నేనే చొరన
చూపాలి.”

ఇలా ఆలోచించి, ఆలోచించి, లేచి ఆమె
గుమ్మంవరకూ వెళ్ళాను. మళ్ళా ఏదో
సంకోచం, భయం. అక్కడే తారట్లాడు
తున్నాను.

హఠాత్తుగా ఆమె గగిలో తైలు
నెలిగింది. ఉలిక్కిపడ్డాను. నేచిచ్చిన చీర
కట్టుకుని ఆమె నిలబడి ఉంది.

“ఏం మాస్టర్! ఏదరావటంలేదా?”
నవ్వుతూ అడిగింది. ఆ నవ్వులో ఏదో
కవ్వంత ఉన్నట్లే తోచింది. ఎలా ధైర్యం
చెయ్యాలో తెలియలేదు. ఆత్మత, ఆవేశం,
ఆశ! అన్నీ కలిసి నన్ను ఆయోమయంలో
వడవేశాయి.

“రమా! ఇందాక మవ్వ అటో దిగే
ముందు నేను ఏం ఆ లో చిస్తున్నావో
తెలుసా? చెబుతే వమ్మతావా? నిజంగా
నీ గురించే...”

“అంతా అబద్ధం” ఓరగా చూమా-
అంది.

“రమా! నేను కలలోనైనా ఆశించలేని
అనుభవాలు నాకు ప్రసాదించాలని వచ్చావు.
అడగనిదే వరాల్చివిన దేవతవు. నీకు నేనెలా
కృతజ్ఞతలు తెలుపుకోను?”

ఆమె “అంతంత మాటలు వద్దు.
అయిదేళ్ళ క్రిందట, అంటే మీ దగ్గర నేను
చదువుకునే రోజుల్లో ఇది జరిగి ఉంటే,
మీ కృతజ్ఞతలకు నేను అర్హురాలైనా ఉండే
దానిచేమో! ఇప్పుడు అంత కృతజ్ఞత
అవసరం.”

నేను ఆశ్చర్యంగా అడిగను, “ఏం?”

“నేను అనా సూత పుష్పిని కాదుగా.”

ఆమె ఇంకా చెప్పసాగింది, “సినిమాలో
చేరడం కోసం నేను నా శరీరాన్ని ఖర్చు
చేసుకోలేదు కాని, సరైన సంపాదన లేని
పరిస్థితులలో కూడా ఖరీదైన జీవితం పట్టు
వ్యామోహంవల ఆతి విలవైన నన్ను నేనే
కొద్దిగా ఖర్చుచేసుకున్నాను! కాని నాకు
నేను మిగులుకోగలిగింది కొద్ది “అభిరుచి”
మాత్రం. నన్ను ఆ కర్మించి నా సరికే
అమ్ముడు సోయాను. కాని నన్ను కొను
క్కుంటున్నానున్న అసాంభావాన్ని ఎవరి
లోనూ నహించలేదు. అంతేకాదు- నా మీద
నాకే అనన్యం కలిగే స్థితికి ఏనాడూ
రాకూడదని, అందుకు తగిన గౌరవాలన్నీ
శీసుకున్నాను. అయినా, విచిత్రం! నామీద
నాకు అనన్యం కలిగే రోజు- వైరాగ్యం
కలిగే రోజు- నింతో దూరంలో లేదని
పిసిందివచ్చు.

ఆమె మనసు విప్పకుంటోంది. నన్నేదో
తెలిసి నీరసం అవహిస్తోంది. మాటలు
లేకుండా వింటున్నాను.

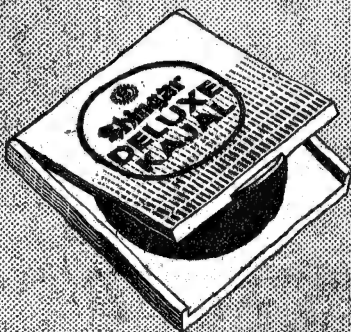
“ఇప్పుడు నామీద మీకు ఇందాకటి అక
ర్షణ లేదుకదా! కాని, నేనుచెప్పిన ఆ సత
నమే జరుగకపోయి ఉంటే ఈ రోజు పిలిచి
మీకు అందేదాన్ని కాదు.” ఆమె నవ్వుగా
నవ్వి నవ్వు వేయి గొంతులుగా నన్ను అవ
హేయం చేస్తున్నట్లు అనిపించ సాగింది. నా
అల్పత్వాన్ని ఎవరో నేతెత్తి చూపుతున్నట్లు
బాధపడసాగాను.

నా మనసు అర్థం చేసుకున్నట్లుగా
అంది-

“నా మాటలకు బాధ పడుతున్నారా
మేస్టర్! ఈ రోజు మిమ్మల్ని చూడగానే
గతించిన రోజుం నా ప్రాభవం అతి ‘గ్లామ
రస్’గా గుర్తుకు వచ్చింది! ఆ రోజుల్లో,
నాకున్నదీ, ఇప్పుడు లేనిదీ ఒకటే- నన్ను
చూపి నేను గర్వపడడం. అప్పట్లో నాలో
పరిచయం ఉన్నవారిలో ఎంతమందో నన్ను
కోరి ఆశాభంగం పొందారు. కోరిక ఉన్నా
బయట పడనిది మీరొక్కరేనేమో! బహుశా
అందుకే ఈరోజు నాకునేనై మిమ్మల్ని
కోరుకున్నాను.”

ఇదా స్త్రీ హృదయం! కించిత్తు గర్వ
రేఖ నాలో పొడచూపినా, మనసులో ఉండేకం

శింగార్ వారి కాటుక
'78 సంవత్సరపు స్వాభావిక సౌందర్యానికే సంపూర్ణ నేత్ర శృంగారం.



శింగార్ మొదటిసారిగా పుణ్యమహానాథుని కాటుక డి.ఎల్.ఎస్. ఆరోగ్యకరమైన మరియు అకర్మణ్యమైన దర్శనానికి ప్రవేశపెట్టాడు. కాటుక కనులకు వక్రమీ దూపు ఉత్తమం. అందరూ దర్శనంగానూ, దర్శనంగానూ పుండుతుంది. నేత్రముల అందరూ దర్శనం పొందుతున్నాయి కాటుక ఉపయోగించడమే ఉత్తమం. సంపూర్ణ నేత్ర శృంగారానికి కాటుక అత్యవసరం.

శింగార్ వారి కాటుక

స్వాభావికమైన రక్షణ మరియు సౌందర్యానికి పసిపిల్లలకు కూడా అందరూ ప్రాయం.

CONCEPT-SK-3561 TEL

తగ్గిపోయి, రకరకాల ఆలోచనలు మునురుకోసాగాయి. కొంచెం బాధపడుతూ అన్నాను—

“కాని, రమా! నీ జీవితం విలువైనదేమిటోంది! దయచేసి నీ జీవిత వదాన్ని మార్చుకో! ఈ ప్రపంచానికి, నాలంటి వాళ్ళకూ కేవలం కలలో మాత్రమే చేరువ తాగం ఉన్నత స్థానంలోకి ఎగ్జిబిట్ హా” — నా గొంతులో ధ్వనించిన ‘పిన్నియారిటీ’కి, జాలికి, ఆమె కరిగిపోయింది. కృతజ్ఞతతో వన్ను కాగిలించుకుని ఏడ్చేసింది.

అంతలోనే తేరుకుని, “చాలా థాంక్స్ మేస్టర్! బహుశా కొద్ది రోజుల్లోనే నా భావి జీవితాన్ని గురించి ఏదో నిర్ణయం తీసుకుంటాను. సరైన వరుడు దొరికితే పెళ్లి చేసుకుంటానెమో కూడా! కాని పాడైన నా జీవితాన్ని గురించి ఏమీతెలిసి అమాయకుణ్ణి మాత్రం మోసం చేసులేను” నేను మృదువైనగా వింటున్నాను. ఆమె వెళ్లిపోయింది.

నేను మరో రెండు రోజుల్లో మామూలైపోయాను. మా ఇంటికి తాళం వేసి ఉంది. ప్రక్కవాటా వాళ్ళ అబ్బాయి తాళంవెలి తెప్పిస్తూ, సరోజ రసిన ఉత్తరం కూడా ఇచ్చివేశాడు. వాళ్ళ పుట్టినింటి వద్ద

రమా-నేనూ-సరోజా

నుండి వెంటనే బయలుదేరి రమ్మని ఉత్తరం రాగా తను వెడుతున్నాననీ, వన్ను కూడ శలవు పెట్టుకు రమ్మని అందులో భావం.

ఆ మర్నాడు సాయంత్రానికి వాళ్ళ ఊరికి వెళ్ళాను. అంతా హడావిడిగా ఉంది. మా తోడల్లుడికి— అంటే సరోజ అక్క మొగుడికి స్కూటరు యాక్సిడెంటు అయిందట అతణి ముందుగా వరామర్చించాను.

“పెద్ద గాయాలేనీ తగ్గలేదుగానీ, వెన్నెముక కాస్త ‘ఎఫెక్టు’ అయింది బదర్! కొన్నాళ్ళు వక్కచీద నించి లేవ వద్దని ఆంక్ష పెట్టాడు డాక్టరు” అన్నాడతను నవ్వుతూ

‘హాయిగా సేవలు చేయించుకోవచ్చు రెండి’ అనబోయి నభ్యత కాదని ఊరు కున్నాను.

ఆ రాత్రి వడుకోబోయేలోగా సరోజ వాతో ఒక్కమాట కూడా మాట్లాడ లేనంత హడావిడిగా ఉంది. ఆ భావగారి పేవలన్నీ తనే దిండుకు చేస్తుందా అని

చిరాకేసింది. ఆ మాటే అడిగాను, రాత్రి కలుసుకోగ నే.

“అదేమిటండీ అలా అంటారు! వాళ్ళ అంత బాధలో ఉంటే కాస్త సహాయం చేయడం తప్పి? మా అమ్మ పెద్దదీ, అనారోగ్యం మనిషీమా...” అప్పటికి ఆ ‘టాపిక్’ ఇంకా పొడిగించడం అర్థరహితమని గ్రహించి, ఆమెను దగ్గరకు తీసుకున్నాను.

“మద్రాసు నుంచి ఏం తెచ్చారు?” అడిగింది.

“ఈసారి ఏమీ తేలేదే” అన్నాను. ఆ విషయంలో ఆమె ఏమీ తర్కించకపోయినా, నా మనసులో నాకే ‘కించ’గా ఉంది నేను చేసిన పనికి. ఈమె కోసం కొన్న చీర మరొకామెకు బహుకరించడమే కాదు — అదేచీరలో ఆమెనిచూసి మురిసిపోయాను...

అలోచించి, అలోచించి, వన్ను నేను ఒక రకంగా సమర్పించుకున్నాను. ఈ ప్రపంచంలో ఆమె విడి తప్ప?

అక్కడ రెండు రోజులుండి బయలుదేరాను. సరోజ నాతో వస్తుందన్నాను. ఆమె బయలుదేరే ప్రయత్నాలు ఏమీ చేయక పోవడం చూసి, కారణం అడిగాను. ఇంకా కొన్నాళ్ళ అక్కడే ఉంటానంది. ఆమె

తలనొప్పా? అయితే తీసుకోండి ఒక గ్లాసెడు నీళ్లు



మరియు ఒకే ఒక
సాంటల్



(2158)

తండ్రి సరిగా ఆ సమయానికే అక్కడికి వచ్చి దాన్ని (సరోజను) కొద్ది రోజులు అక్కడ ఉంచవలసిందిగా మరిమరి కోరాడు. నాకు ఇష్టం లేకపోయినా నాకును అక్కడే ఉంచి నేనొక్కణ్ణి బయలుదేరి వెళ్లాను.

వారం రోజులు ఒక్కణ్ణి గడిపేసరికి ప్రాణం విసిగిపోయింది. మఱా నాలుగు రోజులపాటు శలవు పెట్టి తిరిగి వెళ్లాను—ఈసారి ఎలాగైనా సరోజినీ పిల్చి తీసుకు రావాలన్న సంకల్పంతో.

ఆ రోజున నాలో కలిగిన అనుమానం వంటిది మాత్రం ఎవడికి ఎప్పుడూ రా కూడదు. అమితంగా బాధపడి మనశ్శాంతికి దూరమయ్యే పరిస్థితులలో ఒక్కసారిగా వడిపోయాను. నాకంతగా కలవరంకలిగించిన దృశ్యం— సరోజా, దాని అక్క మొగుడూ కలిసి చదరంగం ఆడ తున్న దృశ్యం. అసలే వంటరితనం నాలో కలిగించిన కోపానికి తోడు, ఆ సన్నివేశం కలిగించిన అవేశంతో ఊగిపోయాను. ఆ పక్షిగాడు మంచిమీద దిండ్లు పెట్టుకుని దర్జాగా కూర్చోగా ఈవిడ ఆ మంచానికి అతి సమీపంలో కూర్చోలో కూర్చోని ఉంది. ఇంట్లో ఎవరి పనుల్లో వాళ్ళున్నారు. వాళ్ళెవరికీ ఇది ఏదైట్టుగా కనిపించలేదా? అభిరికి వాడి పెళ్లానికి కూడా!

మాటాతుగా అంత కోపం మింగలేక, పైకి వెళ్లబోసుకోలేక నేను పడ్డ అవస్థ ఆ పరమాత్ముడికే తెలియాలి. సభ్యత కోసం చచ్చినట్లు నవ్వుతూ మాట్లాడ వలసిన ఖర్చు ఒకటి!

నాకూ సరోజకీ ఏకాంతం దొరికినది దాని రొత్తవేళ. వెంటనే నా మనసులో ఉన్న కోపమంతా బైటకొట్టేసింది వరుసైన మాటలతో. అదేమీ పెద్ద విషయంకానట్లు అతి తేలికగా తీసిపారేసిందామె. ఇంకా పెద్ద గొంతుతో ఏదో మాట్లాడబోతుంటే దాని నోరు మూయించి నా వరువు బయట పడకుండా చూసుకోవడానికి తల్లిప్రాణం గోక కొచ్చింది.

ఇంక ఆ విషయం అక్కడ మాట్లాడి బాధించేదని ఇంటికెళ్లి నాకే తెలవలసిందేనని నిశ్చయించుకున్నాను. దానికెలా బుద్ధి చెప్పాలా అన్న ఆలోచనలతో, కోపంతో నా బుర్రకి సరైన ఆలోచన కూడా రావటం లేదు.

“తల్లవారుతూనే మన ప్రయాణం. అన్నీ సిద్ధం చేసుకో” తీవ్రంగా అన్నాను.

“లేడికి లేచిందే పరు” గన్నట్లు ఏమీ టండి అంత తొందర? ఇంకొక్క రెండు వారాలయినా ఇక్కడుండనివ్వండి, పీజ్”. ఆమె అభ్యర్థనపట్ల నాకే మాత్రం సానుభూతి గలుగకపోగా, కసి, అసహ్యం పెరిగి పోయాయి.

“ఏం! నీ బావగారితో కలకలాదానికి రెండు వారాలు సరిపోతుందా?” కసిగా అడిగాను.

“ఏమిటంటి ఆ బుద్ధిలేని మాటలు! మీకేమయిందనలు?” అంటూ ఏదో సర్ది చెప్పబోతుండగా...

“నోరుయే! మొగుడి కంటే ఇతర వెధవల్ని ఎక్కువగా చూసే నీలాంటి దాని మొహం చూడడం కూడా మహాపాపం. నువ్వసలు నా ఇంటికి రానేరావద్దు ఇక్కడే తగలడు” అంటూ ఆస్పత్రికోపంలో అప్పటి కప్పడే బయలుదేరి వెళి పోయాను.

రమాకీ, సరోజకీ లేదా ఏనుండి? అనుకున్నాను— అప్పటి నుండి రెండు మూడు రోజులపాటు మానసికంగా నరకమే అనుభవించాను.

విజంగా ఆ బావగారితో సరోజకీ ఏదన్నా సంబంధంఉందేమోనన్న ఆలోచన తొలంలా పొడవసాగింది. నాకున్న సర్వాన్నీ దివరో దోచుకున్నట్లు, ఏమీలేని వాడిగా నేను మిగిలిపోయినట్లు భావంకలిగి ఏ వనిమీదా ఆసక్తి లేకుండా పోయింది.

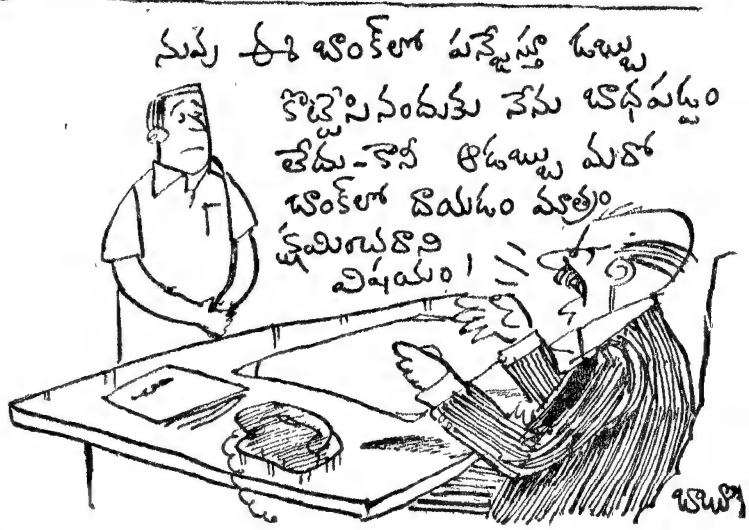
ఇన్నాళ్ళు నాలోకాపురం చేసిన మనిషేనా

అది! నేను, పిల్లలు తప్పించి వేరే ఏ ద్వారా లేని మనిషి ఇలా ఎందుకు ప్రవర్తించింది? నేను కోపగించుకుని వచ్చానని తెలిసి కూడా నిమ్మకు నీరెత్తినట్లు అక్కడ ఏలా ఉండగలిగింది? నేను వదిలేస్తే... సరోజా, నా పిల్లలూ నేను లేకుండా ఉండగలరా? అసలునేను ఇలా వింతకాలం గడవగలను? ఏమి కాబోతోంది మా సంసారానికి?

అసలు ఆ ఇంటివాళ్ళు మనుషులేనా? ముఖ్యంగా సరోజ అక్క... నాలో ఇంత కలవరం కలిగించిన ఆ విషయాలు దానికేమీ అనుమానం కలిగించలేదా? ఈ ఆలోచన వచ్చినపుడు మాత్రం నేనేమయినా పాప పాటుగా ప్రవర్తిస్తున్నానేమో అన్న ఆశ కలిగేది. కాని మొత్తం మీద నాకు కలిగిన అనుమానం పెనుభూతమై నన్ను వేధించింది.

మనసులో ఈ సంఘర్షణ జరిగేటప్పుడు అనేకసార్లు నాకూ రనుకూ మధ్యన జరిగిన సంగతి గుర్తుకువచ్చేది నేను చేసిన తప్పుకు ఇది శిక్ష? అనిపించేది. నిజానికి నేను కొంత పొరపాటు చేసి ఉన్నా సరోజ పట్ల నా బాధ్యత మరిచిపోలేదు. ఆమెకు అన్యాయం చేయాలన్న ఉద్దేశ్యం కిచ్చిత్తు కూడా లేక! చేయలేను కూడా!

కాని, నా అనుమానం విజమైతే మటుకు, అందువల్ల ప్రత్యక్షంగా ఎంత మందికి అన్యాయం జరుగుతుంది? ప్రతి సర్యకూ ఒక ప్రతివర్య ఉంటుందన్నది భౌతికశాస్త్ర మాత్రం. ఆ రకంగా చూసినా ఆ తప్పుకు ఇంతశిక్ష న్యాయమా? అని నన్ను



వేసు ఓదార్పుకుంటూ రెండు రోజులు గడిపాను, రోజూ ఒక యుగంలా. మూడో రోజున వచ్చింది ఒక ఉత్తరం. భయం భయంగానే ఉత్తరం తెరిచి చదవసాగాను. “మై డియర్ సారా! బహుశా నీతో ఆగ్రహంతో ఉండి

రమా-నేనూ-సరోజా
ఉంటారు కదూ ఈసటికి! అంత కోపం మీకు వస్తుందని తెలిసి కూడా నేను గమ్మున ఉన్నానంటే, అందుకు తగ్గ కారణం ఉందన్న నా ధైర్యానికి కారణం

నాకు మీమీద ఉన్న నమ్మకం మాత్రమేనని అంటే మీరేమంటారు? మీ మామూలు వద్దతిలో “అడదాని ఓంతుటి వ్యక్తిత్వం కూడా”దంటారా!

ఇక అసలు విషయానికి వస్తాను. మా బావకు జరిగిన ‘గూక్సీడెంటు’లో వెన్నెముక దెబ్బతిన్నదని మీకు తెలుసు గదా! దాని విషయంలో కొన్ని పరీక్షలూ, అవసరమైన ట్రీట్ మెంటూ అయ్యే వరకూ అతను దాంపత్య జీవితానికి దూరంగా ఉండాలని, అందుకు ఏమాత్రం తేడా జరిగినా అతనికి చాలా ప్రమాదమని హెచ్చరించారు డాక్టర్లు. ఈ విషయం అతనికి తెలియకుండా ఉండడం మంచిదని, లేకుంటే “నై కలాజికల్”గా ‘డి.పెన్’ అయ్యే అవకాశం ఉన్నదని కూడా చెప్పారు.

ఆ విషయం మా నాన్నగారు నాకూ, అక్కకి మాత్రం చెప్పి, అక్కను అతని దగ్గర ఒంటరిగా ఉండకుండా- అదీ అతను గమనించలేనంత నేర్పుగా చేయమని అడిగారు. ఇక ఈ విషయం మీ దగ్గర కూడా దాచిన కారణం- అక్క రిలైన్సు.

మీరు హాసిననీ, మీకు కోపం. నాథ కలిగించినవీ అయిన సంఘటనలన్నీ ఈ కారణాన జరిగినవే. మీ ప్రేమ మీద, మీ గొప్పతనంమీద, నాకున్న నమ్మకం నాకు ఆ మాట ఇచ్చే ధైర్యాన్ని ఇచ్చింది. అర్థం చేసుకుని డిమిస్టారు కదూ!

మరో శుభవార్త- బావకి నిన్ననే చిన్న ‘అపరేషన్’ చేశారు. అతను ఇప్పుడు కులాసాగా ఉన్నాడు. మరికొన్ని రోజులలో మామూలు మనిషి అవుతాడు. అక్క ప్రాణం కూడా వడింది.

నేనూ పిల్లలూ రేపు ‘మెయిలు’లో బయలుదేరి వస్తున్నాం. స్నేహమకు రండి. మీ సరోజ.

* * *
సరోజ స్నేహు స్వాదెంటు. తప్ప. శిక్షల విషయంలో నా ఎనాలిసిస్టు, నేను భయపడిన విషయమూ, అందుకు కారణము ఒక్కటి దాచకుండా చెప్పేశాను.

కాస్పేపు ఏడ్చింది. కోపగించు కుంది. రెండు మూడు రోజులలో పూర్తిగా శాంతించింది.

“మీరు చేసినది అక్షరాల తప్పే. విషయం తెలిసి ముట్టుకున్నా, తెలిక ముట్టుకున్నా

VENUS COLLEGE OF COMMERCE

53-A, Usman Road, T. Nagar, MADRAS-17. Ph : 440603.
(Recognised by I. M. C., Bombay)

శీర్షణ ఇవ్వబడును:

డి.కామ్. (బి.యమ్.సి.) [ఓరల్ / పోస్టల్] యమ్.బి.ఎ. & సి.ఎ.

బి.కామ్. (ఆంధ్రా. ఉస్మానియ, యన్. వి. యూనివర్సిటీ)

సి.ఎ.బి.బి. ఇన్ కమెటాక్సు ఇన్ స్పెక్టర్లు

స్టేట్ బ్యాంకు ప్రొటెక్షనరీ అఫీసర్లు పరీక్షలు

ప్రాప్తికై కారకు రు. 3/ ఎమ్. బి. చేయండి.

DR. Y. RAMOJI RAO, M. A., M. Ed., Ph. D.,
Director of Studies.

అ ప్ప ల భిం చు ను

రు. 20,000 లు అంతకు మించి, సరళమైన వడ్డీ మరియు సులభ నాయిదారపై భవనములు, భూములు, షాపులు, పారిశ్రామిక యూనిట్లు, మిల్లులు, థియేటర్లు, ప్రయివేటు లిమిటెడ్, పబ్లిక్ లిమిటెడ్ కంపెనీలు, ఓనర్షిప్ బ్యాంకుల హామీలపై లభించును. వ్రాయండి లేదా నేరుగా సంపదించండి.

SUPREME CORPORATION (Bankers)

F. 15, 'EVEREST' 7th Floor, Near Famous Cine Laboratory,
Tardeo Road, BOMBAY-400034, Phone : 385126.

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!

స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోడ్ర

75 సంవత్సరములకు పైగా సుఖజీవనమునకు లోడ్ర టానిక్ ను వాడిన స్త్రీలు ఎందరో!

ఉచిత వైద్య సలహాకు

ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విభాగమునకు

ఈ టానిక్ ను పూర్తిచేసి మీ జాబితా పంపండి.

పేరు _____

విభాగము _____

PIN _____



కేసరి కుటీరం ధ్రువతులిమిటెడ్

డా.ఎల్.ఎల్. మద్రాసు-4

హిందూ, శివరామ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్ హిందూవాడ - హిందూవాడ -

పెటోలుకి బదులు చెరకురసం

బ్రెజిల్ దేశంలో బెజతునుంచి తీసి రసంతో కార్లను నడుపుతున్నారు. ఈ రసాన్ని కొన్నిటితో చేర్చి కారుకు ఇంధనంగా తయారు చేసే ప్యాట్టెంటు అక్కడ నూట డెబ్బయి వున్నాయట. అలాంటి వేటి ప్రమాదమైనవి గావోతే పెట్రోలు టాంకునిండా బెజతు రసం పోసుకుని, ప్రయాణం మధ్యలో ఆటాంకులోంచి రసం తీసుకుని వేరింజుకుతాడు.

తొమ్మిదో పెళ్ళి తెచ్చిన తంటా

టర్కీకి చెందిన ఎడిరమ్ అనే పెట్టణంలో కమాల్ అనే వాో యువకుడు తొమ్మిదో పెళ్ళి యీం రూమ్మని చేసుకున్నాడట. ఈ పెళ్ళికి అతని మాజీ భార్యలు కూడా విచ్చేశారు. ఏండు అనంతరం అతను వాక్కో మాజీ భార్యలొనూ గడపవరకూ పెళ్ళి వీడ్కోలిచ్చి తిరిగిరాడం ఆరంభించారు. ఈ కతంగం చూసిన కొత్త పెళ్ళిమాటరు "వాటిడార్లిన" అని తన మాతృ భాషలో చిరాకుపడి, మిద్కూమానీ, పెళ్ళిమాటాని కొచ్చిన పెళ్ళిలోడుకు స్నేహితులొకటి చూసి "ఓ డాశింగ్ : బలప్యా" అనేవి వాటితో లెచి చర్కాపోయిందట. ఎనిమిదో మాజీ భార్యను సాగనంపి తిరిగొచ్చిన కమాల్ తన తొమ్మిదో భార్య సాగనంపే అవకాశం యివ్వకుండానే పెళ్ళిపోయిందని తెలిసి ఆ దేశపు పద్ధతిలో ఇబ్రాంధవం చేశాడట.

నాట్యం సాంప్రదాయం కాదా !

సాకిస్టాన్ దేశంలో ఇహనుంచి బెలిజియంలో నాట్య పంజంధమైన ప్రదర్శనలను చూపరాదని ఆ ప్రభుత్వం నిర్ణయించుకున్నదట. అదేమన,

కాలుతుందన్నది నిజం. కాని మీరనుభవించా నంటున్న బాధకం పె విక్కువ శిక్షార్థ మైనది కాదులెండి మీ తప్ప. అక్కడికే న్యూటన్ మూడో మాత్రం సరిపోయింది" అంది న్యాయమూర్తిలాగా.

"నా అనుమానం నెజమవుతుందేమో ననీ, అంత పెద్ద శిక్ష విధి నాకు విధించిందేమోననీ వింత బాధపడ్డానో తెలుసా!"

"అంతకు నదింతలు తప్ప చేసినా మీకా శిక్ష పడదు. సరే!" అభయ మిస్తున్నట్లు, లాలనగా అంది.

"ఇంత మంచి గుణం ప్రీతలా వచ్చింది సరూ ?"

"అది మీ పురుషులకు దేవుడిచ్చిన వరం గురూ!"



ఆ దేశపు సక సాంప్రదాయ సిద్ధాంతంకు నాట్యం విరోధి అట. యిన్నాళ్ళు తెలిచేదేమీ విషయం :

గుజరాత్ లో వారిజనులపై అపూయితాలు గుజరాత్ రాష్ట్రంలో 1974-1977 సంవత్సరాల మధ్యకాలంలో 96 మంది హరిజనులు హత్య చేయబడ్డారు. 96 మంది తీవ్రగాయలు తగిలి చావును చూపువానీలో తప్పించుకున్నారు. 13 మంది హరిజన అమ్మయలు జలాత్కరించ బడి శీలం పోగొట్టుకున్నారు. 17 జుర్రన్లీ దొమ్మిలు జరిగిందట.

అరుగుర్ని పెన్నాడిన అతివ !

రూస్కి చెందిన రజ్జి అనే గ్రామానికి చెందిన జలామె ఇంకవరకూ ఒకరికి తెలియ బండా ఒకరుగా అరుగుర్ని పెళ్ళిచేసుకున్నదట. ఈమె చేసుకున్న ప్రతి పెళ్ళిలో కట్నం పేర కొంతడబ్బు కాను గుంజుకున్నదట. ఆరో పెళ్ళిలో వో హరిజన యువకుని వద్ద వెయ్యి రూపాయలు గుంజుకునేసరికాతను పోలీసులతో మొరపెట్టుకుంటే వారొచ్చి యిదంతా తెలికారట.

వెల్లుల్లి మేలు !

వెల్లుల్లి వునయోగం చాలా అమోఘమైనదట. ఈ వెల్లుల్లి వునయోగంవల్ల గుండె జబ్బులురానే రావని వైద్య విజ్ఞాన శాస్త్రం వాప్యకుంటోందట. వళ్ళిను జర్కనీలో యీ వెల్లుల్లివంటకు, వండించే వారికి మంచి మంచి డిమాండట.

కుటుంబనియంత్రణలేని రష్య

రష్యలో కుటుంబనియంత్రణ సాధనాలు దొరకనే దొరకవట్ట. ఆ దేశానికి పిల్లలు కావార్చినందువల్లా, జనాభా పెరగాల్చినందువల్లా ఆ పరికరాల అమ్మకాలను నిషేధించిందట ఆ దేశం. రష్యనులు పొడగుదేశాలు వెళ్ళి తిరిగొచ్చేటప్పుడే పరిరరాలను బాటుమాటుగా తీసుకుపోతున్నారు. ప్లాట్ : ప్యూగింగా : పోయి పోయి కుటుంబనియంత్రణ సాధనాలనా : ఎవరి కేవీ దొరకవో వాటికే కదా గిరాకి పెరిగేది.

పుర్రెం గిరాకీ !

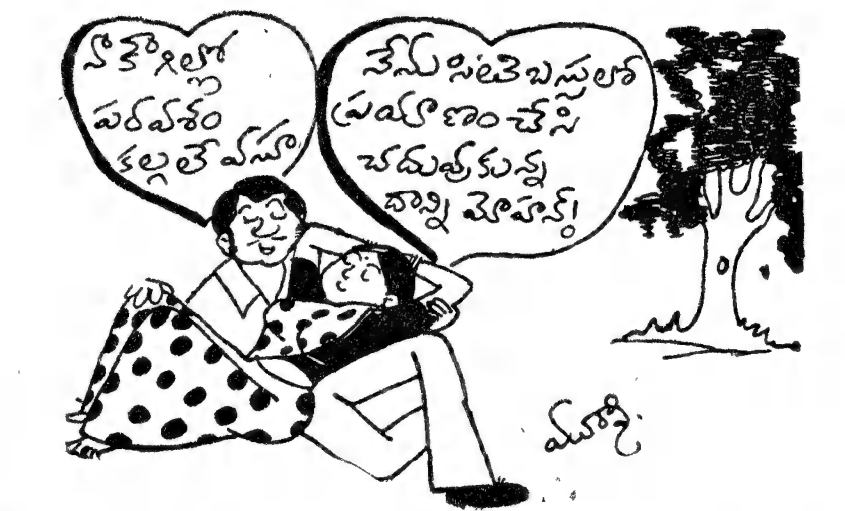
క్రిష్టగర్ అనే పూర్వీని రైల్వేస్టేషనులో వో యువకుడు చేతిలో వో పెద్దపాస్ట్రతో తద్దాడు తున్నాడట. అతని వాలకం చూస్తే అనుమానంగా పుండి పోలీసులొచ్చాన్ని సోదాచేస్తే అందులో వో ప్లాస్టిక్ పిసడలో రెండుపుర్రెలువున్నాయట. ఏమిది అని గిద్దిలి అడిగితే కలకత్తాలో యీ పుర్రెలకు మంచిగిరాకిగా వుందనీ, మంచిరేటిచ్చి కొనేవారన్నారనీ ఆ పాంధుడన్నాడట.

పినిమాచూమ్నూ భయపడి చనిపోయిన వృద్ధుడు

ధీర్తిలో వో ఫియెటరులో ఇంగ్లీషు నీనిమా "ఎగ్జర్సిస్" చూస్తున్న 60 ఏళ్ళ ముసలాయన రెవ్వునో కేకవేసి కొయ్యబారి, పోయోడట. వేగంగా తలుపు పరకూ వచ్చి, అక్కడ పున్న పాటున చనిపోయాడట.

కిలో వెయ్యిరూపాయలా !

జమ్మకు చెందిన రీజ అనే వో పూరిలో 75 కిలోల బరువున్న వో వయ్యారిని ఓ పెన్ మార్కెట్టులో డెబ్బయ్యయిదువేల రూపాయలకో పుడ్డాకట్టుడు అమ్మోడట. అమెరికన్ పూగొప్పదని, వేలంలో ఆమెరేయూ గొప్పదేనని వో చూపరి అన్నాడట. కిలో వెయ్యిరూపాయలా : అట్ల రెక్కవేయరాదు.



డా. పి.వి.కె. రావు, B.A సెక్స్ స్పెషలిస్ట్



వైద్య విద్యన - వైద్యవార్య హస్త ప్రయోగం వరముల బల హీనత, అంగము చిన్నదగుట, శిశువులనము, శుక్లములము సుఖిరోగములకు, మానవ కన్యకులకు, కాస్త్రీయ చికిత్స, పొన్న ద్వారా కూడా చికిత్సగలదు. రాహున్ డివిజ్,

ఓ.డి. రోడ్, తెనాలి, ఫోన్ : 700.

నెలకు రు. 1000 సంపాదించండి
ఎంక్రిక్ గైదు రు. 10, హిట్ గ్రే రు. 5, రేడియో గైదు రు. 10, వివాహ చీవికము 100 బొమ్మలతో రు. 6, పెడిట్ సెక్సు గైదు 88 బొమ్మలతో రు. 8, డ్రాయింగ్, పెయింటింగు గైదు రు. 8, టైలరింగ్ ఓ కట్టింగ్ రు. 6, 350 ఎంబ్రాయిడరీ డిజైన్సు రు. 8, పబ్లికేషన్ రు. 5, 300 కుటీర పరిశ్రమ గైదు రు. 12.

పతి ఒక్కటి పోస్టేజి రు. 1-50.
ILFA BOOK DEPOT ALIGARH 25

దేవి

కూడండి ముఖ్యంగా అలస్యమైతే
శ్రమముగాకాక పోయిన బాధతో కూడితే
శ్రేణి లోని వారందరినీ
శ్రీమద్దేవి పాఠశాల వారు

MAILS PACKING 25 & 10 TABLETS
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

Mrs. SEENU & Co., MADRAS-21

PHONE NO 23
P.L. NO. 32

ఆభరణములు
నమ్మదగినవి

శ్రీ గోపాల కరమలై వర్క్స్

చింతలపాడు
మహాలక్ష్మి

సెల్లు
బ్రాండు

వ్యవస్థ

17-11-1978 కుక్రవారం మొదలు
23-11-1978 గురువారం వరకు

మేషం : ప్రయాణాలు పరిస్థాయి. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు దాగుంటాయి. మీ మంచి తనమే మీకు యివ్వండి. కలిగిస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. మున్ముందు లాభించ గల వ్యవహారాల్లో ఆధిపత్యం సాధిస్తారు. శ్రీలక్ష్మ - పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. వంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు.

వృషభం : - నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాల్లోను పరిణం సామాన్యంగా ఉంటుంది. శ్రీలక్ష్మ - కుటుంబ వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. దైవ కార్యాల నెరవేరతాయి.

మిథునం : - వృత్తి వ్యాపారాలు దాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. మీ అలోచనలు పరిస్థాయి. విద్యా వైఖ్యానికరంగాల్లో మీ కృషి రాజిస్తుంది. అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. శ్రీలక్ష్మ - ఆరోగ్యం దాగుంటుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కర్కాటకం : - వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు. సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం పడుతుంది. వారం మధ్యలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలించాయి. వ్యాపారంలో అదాయం దాగుంటుంది. ప్రయాణం గల పరిణయాలు దేర్భద్రతాయి. శ్రీలక్ష్మ - కుటుంబ వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. అధిక ప్యయం జరుగుతుంది.

సింహం : - రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వృత్తిలో నూతన వాతావరణం లభిస్తాయి. వారం మధ్యలో శ్రమ కలుగుతుంది. మీ కాలూరు

దస్తువులు పోవచ్చును వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి దాగుంటాయి. శ్రీలక్ష్మ - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కన్య : - ధీరాదులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. ప్రయాణాలు పరిస్థాయి. వ్యాపారంలో అదాయం దాగుంటుంది. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలు వస్తాయి. శ్రీలక్ష్మ - సాటివారిలో గౌరవం దాగుంటుంది. పుణ్య కార్యాల చేస్తారు.

తుల : - నూతన వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యవహారాలను కలుపుకొంటారు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. శ్రీలక్ష్మ - ఆరోగ్యం పన్నువులకొంటారు. పుణ్యకార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

వృశ్చికం : - చేతికిన్న అవకాశాలు కూడా దారి పోవచ్చును. వృత్తిలో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు దాగుంటాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. శ్రీలక్ష్మ - ఆరోగ్యం దాగుంటుంది. బంధుమిత్రులను కలుపుకొంటారు.

ధనుస్సు : - ప్రయాణం గల పరిణయాలు దేర్భద్రతాయి. ప్రయాణాలు పరిస్థాయి. వారం మధ్యలో ప్రయాణం కలుగుతుంది. సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం రావలదు. వారం ఆఖరులో వృత్తి వ్యాపారాలు దాగుంటాయి. శ్రీలక్ష్మ - కుటుంబ వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. అనవసరమైన వ్యయం జరుగుతుంది.

మకరం : - మీ కార్యక్రమాలకు మాట్టలు వస్తాయి. ఎవరితోను మాట పట్టేవులు తగవు. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రావచ్చును శ్రీలక్ష్మ - ఆరోగ్యం దాగుంటుంది. దైవ కార్యాల నెరవేరతాయి.

కుంభం : - వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహ కరంగా ఉంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. అనవసరమైన సంబంధాలు కలుగుతాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం దాగుంటుంది. శ్రీలక్ష్మ - కుటుంబ వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. సాహస్య కారణంగాల్లో భ్యాతి లభిస్తుంది.

మీనం : - అధిక వ్యవహారాల్లో ముగిమాటలు తగవు. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. సాహసిక వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. వృత్తిలో అదాయం పెరుగుతుంది. వారం ఆఖరులో మీ అంశనాలు కారుమారు కాగవు. శ్రీలక్ష్మ - ఆరోగ్యం దాగుంటుంది. దైవ కార్యాల నెరవేరతాయి.

— మ హా మ్ —

దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి
ఏంటి-డిగ్ పాలిటాక్సాలినారి

దీవామ్మలం

1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

అయుర్వేదాశ్రమం
శ్రీమద్దేవీమిట్ట
మదరాసు

ఇష్టం లేకుండా, బలవంతం మీద,
అద్దం ముందు కూర్చుని ముస్తా
బొటూంది నీరజ !

మనసుకి బాగా సచ్చిన చీర
కట్టుకోలేదు, యిష్టం లేనిదేదో తీసి
చుట్టుకుంది.

ఇష్టమైన ముత్యాలపెట్టు నలంక
రించుకోలేదు. ఉబుసు పోకక్కొన్న
మామూలు గొలుసు వేసుకుంది.

అందంగా, అకలమధ్య గురిచీలు
పొందువరచి, తల్లో ముడవలేదు ! వడుకుని
లేచిన జత్తుని పైపైన దువ్వుకుంది.

‘మాచింగ్ గురించి మాట వరస కప్పా
అలోచించలేదు వని మనిషిలా కనబడ
కుండా, కాస్త శుభ వడిందంటే ! ఆమె
మనసంతా అనుభవించి, ఆక్రొశాంతో నిండి
వుంది సంఘ జీవులంతో మంచి వున్నా,
బాధకి తానొక్కరే అన్నంత బాధ ! అంతా
యాంత్రికం ! ఈ యాంత్రిక యుగంలో
తానూ ఓ యంత్రం !

ఇంతకీ, ఆరోజు ప్రత్యేకత ఏమంటే,
తనని చూసుకోవడానికి ఎవరో వస్తున్నారట !

మరైతే, ఆమెలో ఆ ‘పులకింత’
లేదెందుకో ! ఇదామెకు సారి, సారికి
మనసులో బరువుని వింపుతూ వస్తున్న,
అలవాటైన పన్నె సోయింది. ఈ నాటకం
ఒక్కసారా, రెండుసార్లా ! ఇది పదమూడో
సారి! మొదటి రెండుసార్లు, తానూ అనుభ
వించిందా పులకింత ! కానీ, ఆ తర్వాత మంచి
నైరాశ్యమే! పులకింతకు బదులు, ఒళ్లంతా
పురుగులు పాకినట్లుగా వుందిన్నడు!

అందరి ముందూ కూర్చుని, కూర్చుని
లేవటం ఆమెకు కాలనిందిత్యలేదుగానీ,
అవమానాన్నే మిగిల్చింది. వ్యక్తిత్వాన్ని
చంపింది. మనసుని నలిపిపారేసింది. దుర్బర
భారాన్ని పెంచింది! పలు బిగబెట్టి,
వన్నెండుసార్లా అలా కూర్చుని లేచింది.
ఇక చస్తే ఆపని చేయనని పెద్దగా
విడ్చింది.

కానీ, రావటానికైతే వస్తున్న సంబంధా
లను, ప్రయత్నించకుండా వదిలేసుకోవడానికి
యిష్టంలేదు. నీరజఅమ్మా, నాన్నలకు! ‘ఈ
ఒక్కసారికే యిక నిన్ను బాధ పెట్టము.
ముసలి వాళ్లని కాస్త జాలితలచు’ అంటూ
ఆమె కాళ్లా, వేళ్లా పడి, నెత్తివోరూ బాదు



పెద్దంటి విజయలక్ష్మి

కున్నారు. తలితండ్రుల ఆ పరిస్థితికీ నీరజ
కళ్లు చెమర్చాయి. అందరి ఆదర్శనలను అర్థం
ఆ వయసులో పెళ్లి కాలానప్పటికీ తనకు
వున్నట్లుగా, అందరి తలితండ్రుల్లా
కూతురికి పెళ్లిచేసి, కల్వారా మాసి అనం
దిండాని తన తలితండ్రులకుండటం కూడ
సహజమేనని గ్రహించింది. అందుకే, ఆఖరి
సారిగా వాళ్ల దగ్గర ఒట్టువేయించుకుని,
యీ ఒక్కసారికి తల వంచించింది.
శయ్యారైంది.

సాయంత్రం యింటికల్లా వస్తావువు
పెళ్లివారు వచ్చేవారు తంజనుగా !

వివరాలన్నీ ముందే తెలిసుంటాయి గనుక,
దూట్లానికి పెళ్లి కొడుకు, అతనితో యిం
కెవరో వస్తే చాలదు ! ఉహం! యింటిల్ని
సాదీ, పెళ్లికొచ్చినట్లు తరలి రావటమే !

‘ఇంట్లో ఓ బొమ్మ కుక్కని పెంచిలే
దాన్నీ తెచ్చే వారేమో’ అన్నట్లుగా వస్తారు,
ఓ వదిమందికి తక్కువ లేకుండా ! చివరికి,
ఆ బొమ్మ కుక్క అమోదం కూడ కావా
రేమో !

కుదరక సోయినా, ఆ నాటి నుంచీ
యిలా వచ్చి సోయే వారిని ఓ స్వీటూ, ఓ
రోటూ, చెరోక కప్పుడు కాఫీతో నేపు
తూనే వున్నారు- తన వాళ్లు ! ఏం ఒరక్క
సోయినా, అవ్వలు మట్టుకు మిగులు
తున్నాయి.

అడవిలో పెళ్లి చేసిన తర్వాత అవ్వ
మిగిలినా, అదొక సత్కృత్యమేనా మిగిల్చే
దేమో! కానీ, ముప్పాడ అంతా శూన్యం!
సాంప్రదాయమట, సాంప్రదాయం!
మనిషి వ్యక్తిత్వాన్ని లాగి వడేసి. తనని

అన్ని విధాలా బలహీన పరిచే యీ సాంప్రదాయం ఏందు కింకా కొనసాగుతుందో అర్థం కాదు!

‘అమ్మాయిని మాట్లాడికి వచ్చినప్పుడు, ప్రాద్దున భోజనం కూడా పరిగా చేయలేమో- నాళ్లు పెట్టింది బాగా మెక్కిటందుకు కడుపుతో బోల్డు భాళి వుండాలని!’ అనిపిస్తుంది నీరజకు.

రావటానికి ముందర, వాల్చింటోనో, లేదా ఏ హోటల్లోనో తిని, “మా కొనం క్రమించి, మీరేమీ తయారుచేయ నవసరం లేదు మేము తినే వస్తున్నాము” అంటే ఏంత బావుణ్ణి! ఇదికూడా అనిపిస్తుంది నీరజకు.

కానీ, సాంప్రదాయ రద్దుకి ఏ యుగం రావాలి! నీరజకు యీ తతంగం అంతా యిష్టం లేకపోయినా, చేసేదేం లేక, వచ్చి పెళ్లి వారి ముందు కూర్చుంది. ఆమె ముందులో కళకవా, పరిశీలిస్తే అణగార్చుకున్న అత్తాభిమానం కనిపిస్తుంది!

అలావచ్చి కూర్చున్న షణం నుంచీ, తానొక షోకనులో జీవంలేని బొమ్మలాగ, కసాయి వాడి ముందు కట్టి వడసిన నేకలాగ తలచి మానసికంగా విలవిల్లాడి పోతుంది.

అడవనగానే, ఏం దుకీ దుర్భరస్థితి వెదుక్కాలి? పెళ్లికొడుకుల్ని చూసి నిమిత్తం, తామే వాల్చింటి కెందుకు వెళ్ళ కూడదు! కొన్నాళ్ళు తనుకూ యీ పుర్యాదం సందుకునే అవకాశం ఏందుకు

నీరజ పెళ్లి

రుచి మాపించ కూడదు? అనతలి నాళ్ళు ఏమై పోయినా సరే, ఆ ఆలోచన లేకుండా వేలకు వేలు కట్టాలు వుచ్చుకునే అవకాశం అడవిల్లని కన్నవాళ్ళకి కూడా కొన్నాళ్ళివ్వ కూడదా? అన్నట్లు తెలిసి వస్తుంది, యిదెంతటి కఠిన శిక్ష అని! ఇలా, జరుగుతున్న నేటి సాంప్రదాయం తల్లడిందు రైలేనే, యీ వ్యవస్థతో మార్పు రాగలదా! లేకుంటే యింతే యీకన్నం వారికేనాటికీ తెలిసిరాదు. మార్పులేదు!

తీరుగుబాటు ధోరణిలో ఆలోచిస్తున్న నీరజకు, తండ్రి మాటలు వినిపించాయి.

“అమ్మాయిని ఏ మ న్నా, అడగాలనుకుంటే అడగండి.” ఆ మాటలు విన్న నీరజకు ఒళ్లంతా కారం రాచినట్లుగా వుంది. తనకి పరీక్షలన్నీ అనవసర మని పించినా ఆ షణంలో అమె అబల! అనతలి వాళ్ళ అభిరుచికి తగినట్లు తల వంచాల్సిందే! ఆ మాట కొన్నే తన కుండవా అభిరుచులు? పెళ్లికొడుకుని తానూ ఏందుకు వ్రళ్ళులు వేయకూడదు? తనని వ్రళ్ళల వర్షంలో ముంచెత్తే, అతని బంధువర్గాన్ని తానూ ఏందుకు వ్రళ్ళింగ కూడదు.

ఉహూ, ఆ పని తాను చేయటం అనభ్యంత!

“నీ పేరేమిటమ్మా?” ముందుగా వ్రళ్ళించి వానిడ పెళ్లికొడుకు తల్లి.

“పేరు తెలియకుండానే యింత దూరం వచ్చిందా?” అని మనసుతో యీనడించుకుని, “నీరజ” అంది ఏ భావమూ నుక్కుండా!

“పంగీతం వచ్చా?” లేకుంటే, మాకు పనికిరాదన్నట్లుంది అతని తండ్రి ప్రశ్న!

“నేర్చుకో లేదు” విన్నైలే తనకేం అన్నట్లు సూటిగా వుంది నీరజ వనూధానం.

“మీకు లలిత కళలంటే యిష్టమా?” తన కుందో, లేదో. అన్నకు భార్యగా వచ్చే దానికి తప్పకుండా వుండిశీరా లన్నట్లుగావుంది అతని చెరలి ప్రశ్న! కొద్దిగా ప్రశ్నప్పటికీ, నీరజకు బింకం వచ్చింది.

“లేదు” అంది ముక్కు విరిచినట్లుగా. నీరజ సిగ్గుతో చచ్చిపోయి, వంచిన తల విత్తకుండా కూర్చోలేదు.

హాయిగా, అందర్నీ బాగా చూస్తూనే కూర్చుంది. పెళ్లికొడుకు, తన స్నేహితునికి పైగ చేస్తున్నాడు, “నువ్వు ఏదో అడుగు” అని.

నీరజకు, అతని చర్య యింకా ఒళ్ళు మండిపోయేలా చేసింది.

“చేసుకునేది నువ్వా? నీ స్నేహితుడా?” అని అడగాలనిపించింది. కానీ, ఆ స్నేహితుడే అడగాలన్న కోరిక వున్నప్పటికీ, జంకువల్ల కాదోలు, “వద్దు” అన్నట్లు చెయ్యి వూసాడు.

అదీ గమనించింది నీరజ.

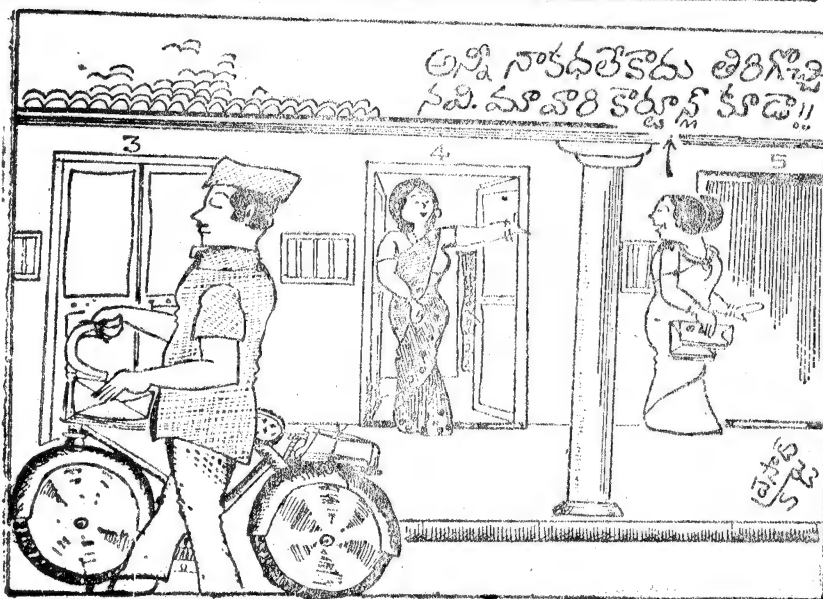
“బతికావు నీ, లేకుంటే, యివ్వాలి నీ లిక్కణచేదాన్ని” అనుకుంది మనసుతో.

లేకుంటే, నాళ్ళ తరపుగా, ఏందరొచ్చి, ఏడడిగినా, తాను అలెనినయంగా సమాధానం యివ్వాలి. అప్పుడే మంచి లేకుంటే, “మాకు మీ పిల్ల వద్దు” అని వెళ్లి పోతారు. ఇక, తమకు మిగిలింది నిరాశలా, నిల్వైర్చువాను.

తనూ ఓ యింటికి మిల్లాల్లే, తల్లై, హాయిగా, మనస్సుస్థిగా బ్రతకాలని ఏ యువతికి వుండదు? విచ్చిసార్లనీ, నిన్నాళ్ళనీ యీ పరీక్షలకు ఓరిమి పహించి, పూరుకుంటుంది?

ముట్టుకుంటే, భగ్గుమనేలా అయిందీ నీరజ.

ఇక, పెళ్లి కొడుకులుంగా!

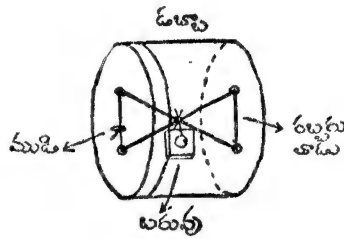


పొమ్మని తోస్తే తిరిగివచ్చే డబ్బా

ఈ గారడికి కావలసిన వస్తువులు :-
1. పెద్ద గుండ్రని బాటి డబ్బా, 2. పొడుగుపాటి బలమైన రబ్బరు ముక్క.
3 దారం, 4 బరువైన ఇనుప ముక్క.

పెద్ద పాలపాడి డబ్బా గానీ, మరేదైనా గుండ్రని పెద్ద బాటి డబ్బా గానీ - మూత ఉన్నది అవసరం ఈ డబ్బా మట్టులోనూ, మూతలోనూ మేకుతో మూడు నాలుగు అంగుళాలు ఎడంగా, రెండేసి చిల్లులు పొడవాలి. బలమైన రబ్బరు ముక్కను ఈ నాలుగు చిల్లులలో నుంచీ దూర్చి, బిగించి, ముడి వేయ్యాలి. డబ్బా లోపల, సరిగ్గా మధ్యలో రెండు రబ్బరు ముక్కలను

దగ్గరగా లాగి అక్కడ ఒక బరువు కట్టాలి. పాత తాళం గానీ, మరి ఏదైనా ఇనుప వస్తువుగానీ ఇందుకు పనికి వస్తుంది.



ఇప్పుడు ఈ డబ్బాని నేలమీద పెట్టి, ఎడరకి తోస్తే దొర్లుకుంటూ కొంత

దూరం వెళ్లి, అగి, మళ్ళీ వెనక్కి దొర్లు కుంటూ బయలుదేరిన చోటికే వచ్చి అగు తుంది!

ముందుకి తోసినప్పుడు డబ్బా దొర్లు కుంటూ ముందుకి పోతూ ఉన్నప్పుడు రోపల్ కట్టిన బరువు ఉన్నచోటనే ఉండి, రబ్బరు తాళాని మెలితీస్తుతుంది. మళ్ళీ మెరిక విడిపోయినప్పుడు వెనక్కి దొర్లు కుంటూ వస్తుంది.

లోపల ఉన్న రబ్బరు ముక్కలకి బరువు కట్టేసని తెలియని మీ సేసాతులు ఈ గమ్మత్తుమంచి చాలా ఆశ్చర్యపడతారు. డాక్టర్ మహిధగ నళినీయోనాన్

వంతోచ్చింది. ఆయన ఆయనకు తోచిన అనుమానాలన్నీ ప్రశ్నలుగా కురిపించే హక్కుని మరి మరి పొందిన వ్యక్తి!

మొదలు పెట్టారు,
“నీ గూపేమిటి?”-చెప్పింది.
“నీడెట్ ఆఫ్ బర్త్ నీమిటి?” చెప్పింది.
“నీకు బాగా వండటం చేతనా?”-చెప్పింది.

“ఇది ఓ ప్రశ్న” అనుకుంది. “కాస్త మర్యాద యివ్వటం కూడా నేర్చుకోండి” అనాలనిపించింది. అయినా, అప్పటికి వూరుకుంది.

“నీకు కాలేజీలో బాయ్ (ఫ్రెండ్) వున్నారా?”

“ఈ ప్రశ్న దేనికో” అనిపించినా, “లేదు” అంది ఓ నిమిషం ఆలోచించి! ఆ తర్వాత, “మీకు గర్ల్ ఫ్రెండ్స్ వున్నారా?” అని అడగానీ పించింది. కానీ అతని వంతు యింకా ముగియలేదని తెలిసి వూరుకుంది.

“నావెల్స్ చదవటంలో యింటరెస్టు వుందా?” విసుగ్గా వుంది నీరజకు.

‘ఫట్’ మని కొడదామని పించింది. అయినా మనసులో, “శాంతి, శాంతి” అనుకుంది. “చదువుతాను” అంది ముక్త పరిగా.

“ఎ లాంటివి? పెక్కువా? లవ్ స్టోరీసా?”

నీరజ యిక వుండలేక పోయింది. ఇత నిలాంటి వచ్చు ప్రశ్నలు వేస్తుంటే, చుట్టూ వున్న వాళ్లంతా వూరుకున్నారేమిటి? అని ఆశ్చర్యపోయింది.

కొద్దిగా ఆమె కన్నుల్లో నీళ్లు తిరిగియి కూడ!

గమనించాడు పెళ్లికొడుకు.

“మీరంత సీరియస్ గా తీసుకోవలసిన అవసరం లేదు. “ఇటీవ ఎ కామన్ ఫింగ్” అని సర్ బోయాడు. “నీ పిండా కూడు” అనుకుని భగ్గుమన్న మనసుతో లేచి నిలబడింది నీరజ.

“చూడండి మిస్టర్, కాలజీపానికి, నరదాకి మీకు కాలంపై ఆడవాళ్ళు పేరే దొరుకుతారు. ముందు నన్ను పెళ్లి చేసుకోవటం యిష్టమేనా? లేదా? అన్న దానికి జవాబివ్వండి. అదే యిక్కడతేలాల్సిన విషయం, మీ అర్థం లేని ప్రశ్నలకు జవాబులు కావు” అని, కారి పోతున్న కన్నీటిని తుడిచేసుకుని, లోపలకు వెళ్లి పోయింది నీరజ.

అనుకోని ఆ పరీణామానికి అందరూ శిలలైపోయారు.

పెళ్లికొడుకు మొహం ఎల్లదడడి! వాళ్ళవాళ్ళ మొహాలు కందాయి! నీరజ తలితండ్రుల మొహాలు పాలి పోయాయి!

ఏలాగో లేరుమని,

“అమ్మాయికి యివాళ కాస్త నలతగా వుంది. ఆ విసుగులో నీదో అనేసింది. తప్పకు భావించకండి ఉ మించండి” అంటూ చేతులు నెల వుకుంటున్నాడు నీరజ తండ్రి!

తల్లి గాభరాగా నిలచుండి పోయింది.

“మేము వెళ్లి శుభ్రతరం వ్రాస్తామండి” అని వెళ్లిపోయారు పచ్చిన వాళ్ళు.

‘నీమి వ్రాస్తారో, ఎలా ఉన్నకుంటారో, అంతా నర్సనాళవం చేసి పెట్టింది’ అని, నయసాచ్చిన గాతుర్ని సైకి నీమి ఆనలేక లోలోపల అనుకున్నారు నీరజ తండ్రి. ప్రయాణంలో నగానికి పైగా దూరం వెళ్లిన తర్వాత, యింజన్ ఫెయిల్ బండాగి పోయినంత వినస్సా వాళ్ళలో నవ్వేరించింది. నీమి చేయాలో వాళ్ళ కర్థం కాని పరిస్థితిలో ఆ శుభ్రతరం వచ్చింది

“మీ అమ్మాయి మా అబ్బాయికి వచ్చింది. ముహూర్తాలు పెట్టించండి” అన్న శుభవార్త!

అంబాలా

హిందూ అనిత బ్రాహ్మణ, నాలుగు
వలె వర్ణవేదకోర్కె, ఇంటివద్ద ఇంగ్లీషు
ద్యారా వేర్వేరు వండి, వివరములకు అడ్మినిస్ట్రే
సివరముకు వ్యత అడ్మినిస్ట్రే (వాసిన సామ్రా
జ్యముకు సంబంధము.

Principal,
IMPERIAL INSTITUTES (A.P.W.)
Doriwalan, DELHI-110005.

యూకాన్



అన్ని పాపులర్ దారకును

మానసారా, విజయవాడ - 2.

WHEN NATURE FAILS

New మరింత విత్తు, పొడుగు తొగలరు
H Super (2మందికి 8అ. 5రకు వూచి)
eight (For Super Heightness)
హిందూ అనిత బ్రాహ్మణ, నాలుగు
వలె వర్ణవేదకోర్కె, ఇంటివద్ద ఇంగ్లీషు
ద్యారా వేర్వేరు వండి, వివరములకు అడ్మినిస్ట్రే
సివరముకు వ్యత అడ్మినిస్ట్రే (వాసిన సామ్రా
జ్యముకు సంబంధము.

పైకో - సెక్స్ - థెరాపీ

సంతానములకు, గర్భవిరోధమునకు, ముఖ
వ్యాధులు, బహుమతి వ్యాధులు నివారణకు,
వర్ణవేద కోర్కె, ఇంటివద్ద ఇంగ్లీషు
ద్యారా వేర్వేరు వండి, వివరములకు అడ్మినిస్ట్రే
సివరముకు వ్యత అడ్మినిస్ట్రే (వాసిన సామ్రా
జ్యముకు సంబంధము.

డా॥ వై.వి.యస్. నోహనరావు,
దుర్గ గుడి బస్స్టాండ్, బ్రాహ్మణ వీధి,
విజయవాడ-520001.

నీరజ పెళ్లి

ఇంటిల్లిపాదీ, అశ్చర్యవంధాలలో మునిగి
వంటి దూరం వెళ్లిపోయారు!

అమ్మాయి అలా ప్రవర్తించినా, దేవుడు
ముందరే ముడివేసి పెట్టాడు కాబట్టి,
వాళ్ళని ఆ దేవుడే ఒప్పించాడు" అని సాంగి
పోయింది నీరజ తల్లి.

నీరజ పెళ్లి జరిగిపోయింది. ఆమె
కూడ మరో గృహిణి ఐపోయింది.

మొదటి సారిగా, భర్తతో ఏకాంతంలో
పువ్వువ్వడు అంది నీరజ,

"ఆ రోజు చూపుల కొచ్చినవ్వడు మీకు
అతి దురుసుగా సమాధానం చెప్పాను. అది
అసాంభావమని మీరు భావించారేమో గానీ,
నాలో పేరుకుపోయిన బాధాతిశయమే అలా
ప్రతిభ్యవించింది. నన్ను తీసుకుపోయింది.
నేటికీ నాకు అతి అశ్చర్యకరమైన సంగతి,
మీరు నన్ను చేసుకోవడానికి అంగీకరించటం.
ఓర్పు వీడి, అంత దురుసుగా అన్న నిమి
షమే నేను నిర్ణయించుకున్నాను, 'తప్పి
పోయిన సంబంధాల్లో యిదీ ఒకటి' అని.
కానీ, మీరు మానవాలితులు. నన్నే చేసు
కున్నారు. నేటినుంచి నా దైవం మీరే"
అంటూ తనమాటలు కోరింది భర్తని.

అందు కతము,

"లేదు నీరజా, తప్పు నీదే కాదు.
మాలో కూడ వుంది. ముందర తెలియ
లేదు కానీ, యింటి కొచ్చిన తర్వాత మీ
యింటి జరిగిన దాని మీద చర్చ చేసు
కున్నాము. మా మామయ్య ఒకాయన
వున్నారు, ఆయన గొప్ప ఆచార్యులకుడు.
ఇలాంటి సవాతన సాంప్రదాయాలన్నీ
నచ్చవు ఆయనకు. అందుకే, పెళ్లిచూపు
లకు రమ్మని పిలిచినా రాలేదు. అప్పు
డాయన ఓ 'పిచ్చివాడు'గా తోచాడు మాకు.
కానీ, యిదంతా విన్న తర్వాత, ఆయన
నీ పరంగా అలోచించి, అప్పటి నీ మనో
స్థితి తీరా వుంటుందో వివరించారు. తప్పు
మాదే పని మమ్మల్నే నిందించాడు. ఆయన
నోటి మాటలు వింటుంటేనే, మా అందరి
మనసుల్లోనూ మార్పు రాసింది. మువ్వు
దినం సారిగా కప్పిల్లా తుడుచుకుంటూ,
లోపలకు వెళ్లిపోయిన దృశ్యమే నా కళ్ళ
ముందు విలసన సోపానం. నీ బాధ నా కళ్ళ
మైంది నీరజా! వెంటనే నేను చెప్పాను,

దోమలు రుట్టలేని దుస్తులు

దుర్బరమైన శిరోష్ణ సరిస్థి
తులు గల నై నీరియా, దూర సాధ్య
ప్రాంతాలలో బైకాల్-అమూర్ రైల్వే
విర్మాణం సాగిస్తున్నారానికి మాస్కో-
జోలి సంస్థ ప్రత్యేక రకం ప్రాయో
గిక దుస్తులను సరఫరా చేసింది దోమ
లను దూరంగా సార్వద్రోలే షదార్దంతో
రూపొందించిన ప్రత్యేక మైన
సూజుతో యీ దుస్తులను తయారు
చేశారు. ఈ కోత్త దుస్తులు దోమ
కాటు నిరోధానికి బాగా పుష్కరింప
డంతో యిప్పుడీ దుస్తుల తయారీ
భారీ విత్తున సాగుతున్నాయి.

మరో సంస్థ అగ్ని నిరోధక ఊట
దుస్తులను తయారు చేసింది. ఇవి
విచ్చులో వేసినప్పటికీ కాలవు. ఈ
సంస్థ క్రిమి నిరోధక సూజును
పైతం రూపొందించింది. వైద్య
శాస్త్ర వేత్తలు యీ దుస్తులను
ప్రశంసించారు.

విచ్చే చేసుకుంటానని. మా అమ్మ, నాన్న
గారు కూడ ఏమీ అనలేదు.

నీరజా, మామమ్మల్లా వేసిన తర్వాత
మీద పొందాల్సిన పాక్కుని నేను ముందుగా
కోరినట్లు ప్రవర్తించారోజా. పెళ్లై
తప్పి నిందిన మనసుతో యిచ్చే జవాబుకీ,
యిటు, అటు తేల్చుకుంటా విసిగించేవాడు
యిచ్చే జవాబుకీ చాల తేడా వుంటుంది. ఆ
మనోప్రవృత్తి అలా వుంటుంది గానీ,
తప్పు నీది కాదు. నువ్వు కూడ నన్ను
తీసుకుపోయి. మానసికంగా, ఓ అనుభూతిని
పొందాలి గానీ, పెళ్లిళ్ళ కట్టుకానకంమీద,
పనికిరాని సాంప్రదాయాల మీద ఆధారపడ
కూడదని తెలుసుకున్నాను నీరజా!

"జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. అయినా
సారీ! రేపు మన పిల్లల కా ప్రేమ
యిచ్చేద్దారే" అంటూ నీరజకు యింకా
దగ్గరగా జరిగాడు నీరజా నాడు!

ముందు అతన్ని మరో రకంగా భావించిన
నీరజ యిప్పుడు మనశ్శూర్తిగా, అతనికి
తనని లా నర్పించుకుంది!

మీరే చెప్పాలి

'మనసు'



రామారావు పెద్ద వ్యరహార్త:

మంచాయితి సమితి, మొదలుకొని లోక సభా... రాజ్యసభా దాకా ఏ వస్త్రవా డ్డణం మీద చేసేస్తాడు, వేయించేస్తాడు.

(వతిఫలాన్ని పెద్దగా ఆశించినట్టు కనపడడు. ఆ మాటకొస్తే అనందగడు కూడా! జనాలే పనిని బట్టి... ఇంతనుకుని ముట్ట చెబుతుంటారు. అలాగే కాదనడు.

అదే అసలు వ్యాసార రహస్యం అంటారు కొంతమంది జనాలు. (రామారావు అవసరం లేనివాళ్ళో.. అవసరం తీరిపోయినవాళ్ళో..!)

ఫలానా మంత్రినో... ముఖ్యమంత్రినో ఈజీగా మట్టుకోవచ్చుగానీ... రామారావలా దొరకడు.

అయితే ఓపికంటే ఓ ములుపుమార్గ ముందతన్న దారికాయాలంటే! నిరసనపీడ

దిక్కుడికి వెళ్ళాడో ముందుగా తెలిస్తే... అక్కడివెళ్ళి అన్నాకే మొరతెట్టి బయల్పే రితే... ఓ ఇరవై పాతికవోట్లు తిరిగేలోపల దొరికిపోతాడు.

రామారావుతో పెద్ద సరివయం లేదు వాకు మొదట్లో. అందరికీ అన్నీ చేసి పెట్టే రామారావు తన స్వనిషయంలో నన్నా కయించాల్సిందిదోపరి; వేసిపెట్టాను

అలా చెయ్యడంలో నా స్వార్థం ఉంది గనుక:
 పని చెయ్యడంలో జాప్యం అయినా...
 (వతిఫలం ముందే సమర్పించుకున్నా...)
 లేక వందలూ వేలూ వ్యాపారరీత్యా అతని
 చేతుల్లో పెట్టేసి కూర్చున్నా... మొత్తాని
 తెలంటి ఒప్పుదంలో దిగినా... అసం
 దిగ్ధంలో వడ్డా... జనాలు కుక్కిన
 పేనుల్లా ఉండిపోతారుగానీ... నోరెత్తి
 అడగరు. మాత్రంగా చెప్పకోవాలంటే ...
 చిరునవ్వు నవ్వుతూ కనబడే రామారావుని
 చిరునవ్వుతోనే వలకరిస్తారుగానీ... ఇతరత్రా
 వారెవరు.

ఇందాక చెప్పాను కదా ... నా స్వార్థం
 ఉండి నేను సాయం చేశానని. నా పని
 మేరకు కాపు కాస్తే ... వారం రోజులకి
 దొరికాడు రామారావు. అదీ సోస్టోఫీసులో
 ఏవేవో గబగబా ఉత్తరాలు రాస్తూ!
 దొడ్లో రామారావుగారూ... అంటూ వలక
 రించబోయిన నే నలాగే ఆగిపోయాను -
 ఏడురుగా అరుస్తున్న ముసలాయన్ని చూసి.

“బుద్ధుండాని మనిషి జన్మెత్తినందుకు.
 అన్నం తింటున్నావా? గడ్డి తింటున్నావా?
 ఏ కోసం గాడిదలా కాళ్ళరిగేట్టు తిరగలా?
 కొంపలో దొరకవు. దేశంవీరాడెక్కడెక్కడ
 తిరుగుతుంటావో తెలిదు. నీ పెళ్ళాన్నడిగితే
 గుడ్డ పుగించుకుని చూస్తుంది.

ఏరీటి దిగాకోరుతనం...? ఏం చేశావు?
 దొడ్లో పంపు వేయిస్తాననీ... మునిసిపాలిటీ
 వాళ్ళకి లంచాలకి వగైరాలకి కొంత ఖర్చు
 తుందనీ ... కంట్లాట్టగా బద్దం దలు
 మాట్లాడుకుని తీసికెళ్ళావు. మళ్ళీ అయిపే
 లేదు. నీ కన్నా మునిసిపాలిటీ బంట్లోతు
 నయం. ఇచ్చేయ్. నా బద్దం దలు నాకు.
 చేసిన నిర్వాకం చాలిక!”

“అది కాదండీ...!”

“మరింకేం మాట్లాడుకు. ముందు
 డబ్బిచ్చేయ్! నిన్నింకా నన్నుండం నా బుద్ధి
 తక్కువ!”

“అది కాదండీ, ఎలాగా అగినవ్యాఖ్యా
 ఆగరు. రెండోజాలు ఓపికపట్టి మరొక్క
 అవకాశం ఇవ్వండి, మీరే చూద్దురుగాని
 దొడ్లో పంపు వేయించగలరో లేదో!”
 చిరునవ్వుతోనో... గంభీరమైన వ్యాపార
 సరళి ఎప్పుడోనో వ్యవహరించే రామారావు
 చేతులు కట్టుకుని ఒకటొక్కాను కుర్రాళ్ళా
 మాట్లాడుతున్నాడు.

మీరే చెప్పాలి?

“ఉ! అలస్యం చెయ్యక. డబ్బియ్!”
 గొంతు చించుకున్నాడు ముసలాయన. సరిగ్గా
 ఆ సమయంలో చూశాడు నన్ను రామా
 రావు గట్టిగా నిట్టూరుస్తూ! నవ్వాను.

“మీ పనంతా రెజీస్టర్... ఇక మీదే
 ‘అలస్యం’ పెన్సిల్ నవ్వాడు రామారావు:
 నా కళ్ళముందు జరిగిన నన్నివేశాన్నీ...
 జరగబోయే తతంగాన్నీ తల్పాకుంటే...
 గొంతుకలో పచ్చివెలక్కా వడ్డ ట్టైంది
 నాకు. అయినా మరో అలోచనకి అవకాశం
 కలగలేదు.

మాట్లాడుకుంటూ జేబులోంచి డబ్బుతీసి
 అతని చేతులో పెట్టాను.

విప్లవం లేక్క పెట్టని రామారావు ఈ
 సారి లేక్క పెట్టి... బద్దందలు విడిగతీసి
 అంతసేపూ తిట్టిన ముసలాయననిస్తూ...

‘మీ పని మీరే చేయించుకోండి బాబూ:
 నాకూ శ్రమ తప్పదుంది’ అన్నాడు
 సమ్రతగా!

డబ్బు పుచ్చుకుని విమరుగా వెళ్ళి
 పోయాడు ముసలాయన. మిగిలిన రెండోం
 దలయ్యాటై జేబులో పెట్టుకున్నాడు
 రామారావు.

మనసులో ఏదో ఏడుతున్నట్టుతోంది.
 ఆ అవమానం నాదే అన్నట్టు భావన.
 రామారావుకి అసాధ్యమైన విషయాలంటా
 యన్న అలోచన వచ్చేసరికి వదిలెట నీరసం.
 అయినా ఇవ్వాడు నా చేతిలో ఏసీలేదు-
 నే సమర్పించుకున్న డబ్బు నా కళ్ళ
 ముందే చేతులుదాటి వెళ్ళిపోయింది! ఇక
 నైనా తెలివిగా వ్యవహరించి పని చేయించు
 కోడమే నాకు మిగిలిన దారి...

అంధుకే...

“ఎవరండీ బాబూ, మీమ్మల్నే విడుదలచే
 స్తున్నాడు? పని జరగాంచేనా మన
 లాయనకి?” పెన్సిల్ డబ్బు వాయించాను
 అనసరం కొద్దీ!

“మా నాన్నగారండీ...!” నవ్వాడు
 రామారావు.

కళాయకోసం నేనిచ్చిన ఏడువందల
 యాభైకే పంపులో మంచినీళ్ళొస్తాయో...
 నా కన్నీళ్ళే పస్తాయో ఖచ్చితంగా మీరే
 చెప్పాలి.



పంచామృత

కావలసిన పస్తువులు :- బెండకాయలు
 ముప్పాపు కేజీ, చింతపండు - పెద్దదిమ్మ
 కాయంత, నువ్వుపప్పు గుండ - 3 చెంచాలు,
 వేరుసెనపప్పు గుండ - 3 చెంచాలు,
 పచ్చిమిరప కాయలు - 4 లేక 5, గరిటెడు
 నూనె, ఇంగువ, ఆవాల, కరివేపాకు, కొద్దిగా
 మెంతులు, పసుపు, ఉప్పు, బెల్లం, (తీసి
 ఇవ్వం ఉన్నవాళ్ళు నిమ్మకాయంత వేసికోవ
 చ్చును.)

తయారు చేయు విధానము:- ముందుగా
 బెండకాయలు కడిగి పుచ్చులు లేకుండా
 పెద్ద పెద్ద ముక్కలుగా తరుగుకొనవలెను.
 అంటే ఒక కాయని రెండు లేక మూడు
 ముక్కలుగా తరుక్కోవలెను. చింతపండుని
 ఒక గ్లాసు నీళ్ళలో నానపెట్టి వుంచుకోవాలి.
 నువ్వుపప్పుని వేరు సెనపప్పుని వేరువేరుగా
 నూనెలేకుండా వేయించి మెత్తగా ఫిడి
 కొట్టి వుంచుకోవలెను.

బాణలి పొయ్యిమీద పెట్టి గరిటె, గరిటె
 స్పృగ నూనె వేసి ముందుగా ఇంగువ, ఆవాల
 రెండు మెంతులు, కరివేపాకు వేసి పోపు
 వేయించుకుని, తరిగి వుంచుకున్న బెండ
 కాయ ముక్కలు వేసి వేయిస్తూ వుండాలి.
 తరువాత పచ్చిమిరపకాయలని కూడా నిలు
 పుగా తరిగి చిన్నచిన్న ముక్కలుగా చేసికొని
 బెండకాయలతో పాటు వేయించు కోవాలి.
 బెండకాయలు బాగావేగక ఒకగ్లాసుడు నీళ్ళు
 పోయాలి. అని తెల్లతూ ఉడుకు తూ
 వుండగా పసుపు, బెల్లం, చింతపండు గుజ్జ
 వెయ్యాలి. బాగా కలియ పెడుతూవుండాలి.
 కొంచెము ఉడికిన తరువాత (చింతపండు
 గుజ్జ) వేరు సెనగ గుండ, నువ్వుపప్పు
 గుండ వేసి బాగా కలిపి దింపేముందర ఉప్పు
 వేసి బాగా కలియ పెట్టి దింపుకోవాలి.

— డి. ఉషా సుందరి.

రీ ఇన్వెస్టుమెంట్ పథకమునుండి రికరింగు డిపాజిట్

**నే నెరుగను. నా ధ్యేయమల్లా
నా కుమారుని డాక్టరుగా
చూచుట. నేను
దీని వెళ్లు సాధించెదను?**



ఐ.ఓ.బి.యొక్క పొదుపు సలహాదారుని సంప్రదించండి. అతడు మీకు తోడ్పడగలడు.

మిమ్ము బ్యాంకు ప్రణాళికలు కలవర
పెట్టుచున్నవా?

ఏ ఐ.ఓ.బి. బ్రాంచివైనా సంప్రదించండి.
మీ పొదుపు సలహాదారులు మీకొరకై
వేచియున్నారు. వారు మీ ప్రణాళికలను
విమర్శించరు. వారు సులభముగా
పొదుపు చేయుటకు అవసరమైన పన్ను
సౌకర్యములను మరియు ఇతర
అవసరములను గూర్చి సలహా
నిచ్చెదరు.

మీ కుమారుని చదివించవలెనా? మీ
కుమార్తె వంతోష వైవాహిక జీవితమును
చూపువలెనా? మీకు స్వగృహము
కావలెనా? మీ ప్రవివృత్తి స్థిరముగా
నుండవలెనని ఆశించుచున్నారా?

మీ పొదుపు సలహాదారులు మీ కొరకు
ప్రత్యేక పథకములను సూచింతురు. అది
ఏక ప్రణాళిక గాని లేక అనేక
ప్రణాళికలు కలిగియున్నదిగా
యుండవచ్చును. మీకు కావలసినదల్లో
క్రమముగా పొదుపు చేయవలెనను
దృఢాభిప్రాయము.

నేడో రేపో సంప్రదించండి. మా పొదుపు
సలహాదారులు ఎల్లవేళలా మీకు
తోడ్పడుటకై వేచియున్నారు.

**ఐ.ఓ.బి.కి వేంచేయండి.
మీకొరకు మావద్ద గొప్ప
పథకములు గలవు.**

**1969 నుండి జాతీయ బ్యాంకు
లన్నింటిలోను అత్యధికమైన
771% పెరుగుదల పొందిన
ఐఓబి మీ పట్ల గల
సన్నిహితాశక్తిని వెల్లడించును.**

ప్రతి ఐ.ఓ.బి. బ్రాంచివద్ద మీ కొరకై
పొదుపు సలహాదారులు
వేచియున్నారు.

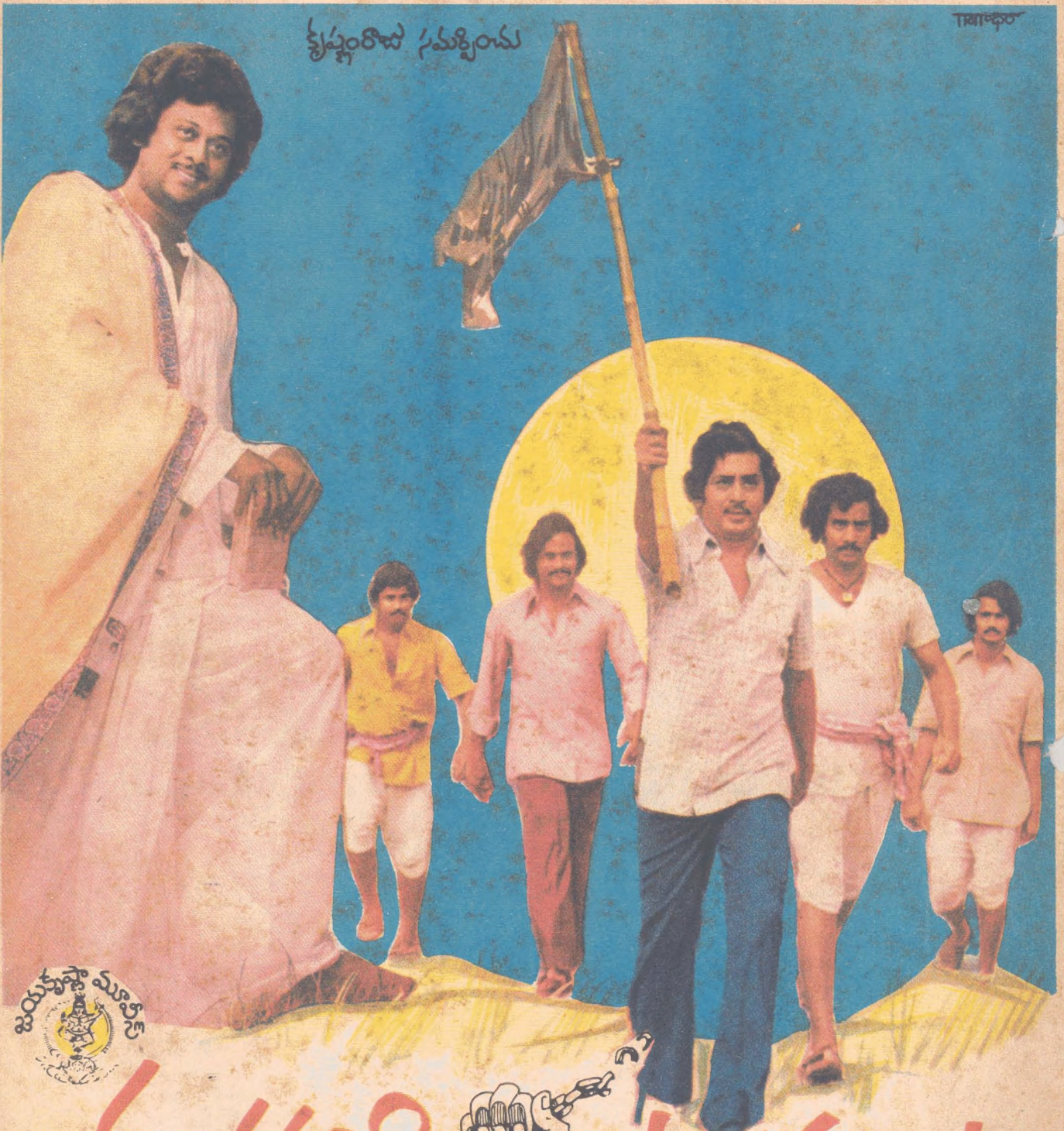


ఇండియన్ ఓవర్సీస్ బ్యాంక్

మీ బెస్ట్ ఫ్రెండ్ ఫర్ ఫైనాన్స్

కృష్ణారావు సమర్పించు

తామిళం



మనవారి హక్కులు



కల్యాణమనకలం

అక్షిణిలింగం

LAKSHMI PUBS

వర్తమానం బోర్డు